

## “*Tragedia en Collins Avenue. El desastre que conmocionó a Miami*”, de Juan Manuel Robles

**Javier Aurelio Cabello Candela**

Universidad Nacional Federico Villarreal

<https://orcid.org/0000-0003-1804-2471>

DOI: <https://doi.org/10.71187/brc.v0i6.113>

### Resumen

A cuatro años del derrumbe de un edificio de 13 pisos frente a las playas de Miami (EE.UU.), el periodista y escritor Juan Manuel Robles decidió relatar las historias de algunas de las familias que perdieron la vida en la catástrofe. Un paciente trabajo de investigación reporterial que busca dar indicios de lo que pudo haber ocurrido una madrugada de luna llena y donde murieron 98 personas. Un libro de vidas humanas, historias de presagios y sobre todo de entender la fragilidad de la vida.

**Palabras claves:** *Crónica, investigación, derrumbe, Miami, Collins Avenue, Champlain Tower South*

### Tragedy on Collins Avenue. The disaster that shocked Miami, by Juan Manuel Robles

### Abstract

Four years after the collapse of a 13-story building off the beaches of Miami (USA), journalist and writer Juan Manuel Robles decided to tell the stories of some of the families who lost their lives in the catastrophe. A patient piece of investigative reporting that seeks to give clues to what could have happened one morning with a full moon and where 98 people died. A book of human lives, stories of omens and, above all, of understanding the fragility of life.

**Keywords:** *Chronicle, investigation, collapse, Miami, Collins Avenue, Champlain Tower South*

El 24 de junio del 2021 ocurrió en la ciudad de Miami, al sureste de Florida (EE.UU.), una catástrofe que fue noticia mundial. Frente a playas turquesas y cerca de millonarias casas de famosos sucedió el derrumbe del edificio Champlain Tower South en la avenida Collins en la zona de Surfside. A la 1:24 de la madrugada se marcaría la tragedia. El edificio de condominios de 13 pisos ya no existe y ahí murieron 98 personas. Sí, 98 vidas en pleno Miami, donde nadie imaginaría que podría suceder esta desgracia y que en las décadas del 70 y 80 fue escenario de una cruenta guerra entre narcotraficantes.

El periodista y cronista peruano Juan Manuel Robles decidió seis semanas después del colapso de la torre iniciar una minuciosa investigación sobre las familias que habitaban en los departamentos en el momento del fatídico acontecimiento. Dos años y medio de entrevistas, revisión de documentos confidenciales, chequeo de fotografías y verificación de datos llevaron a Juan Manuel a producir el libro *Tragedia en Collins Avenue. El desastre que conmocionó a Miami*, de la editorial Planeta. Un relato real, atrapante y conmovedor de vidas humanas. Una crónica donde Juan Manuel nos cuenta extremadamente al detalle los minutos previos del desastre a través de una escritura pulcra y fluida. Su espléndida narración va escena por escena, casi novelesca.

Un relato que te traslada al lugar de la destrucción. Una serie de historias de presagios y aprendizajes. *“Me pareció un evento surrealista, difícil de creer. Quedé en shock y después conforme pasaban las horas aparecieron muchas historias de lo que en ese momento eran los desaparecidos. Entonces me llamaron la atención dos cosas. Una, era la cantidad de gente de todo el mundo que seguía con expectativa todo lo que pasaba y por otro lado que varias de esas historias eran latinoamericanas, muy cercano a mí. Así fue mi interés en realizar el reportaje”*, refiere Juan Manuel Robles (comunicación personal, 11 de noviembre del 2024).

El periodista peruano radicado en Nueva York llegó en noviembre último a Lima para presentar su libro.

El riguroso trabajo reporteril que Robles realizó lo llevó a encontrar sorprendentes historias como la de la cubana Iliana Monteagudo (61), quien sobrevivió al derrumbe. La devota de la Virgen de Guadalupe aún no puede explicar qué la despertó cuando dormía para luego salir corriendo y escapar por una de las escaleras de emergencia. *“Sintió un crujido. Giró hacia la derecha, y la pared que daba hacia los dormitorios se abrió formando una grieta. Iliana, temerosa de Dios, pensó en la metáfora perfecta: una serpiente malévolamente bajando desde el techo por la pared del departamento. La grieta bajaba a gran velocidad dividiendo la pared en dos”*, (Robles, 2024, pp. 48-49). El autor también escribió los libros ‘Lima Freak. Vidas insólitas en una ciudad perturbada’ (2007), ‘Nuevos juguetes de la guerra fría’ (2015), entre otros.

Un dato curioso es que entre las víctimas siete de ellos tenían relación directa con expresidentes y presidentes de gobierno. *“No es un libro de muertes, es un libro de vidas. Porque en algún momento yo me di cuenta de que quería contar estas vidas, más allá de su relación con la tragedia. La tragedia está ahí y es también parte de la narración, pero me di cuenta de que esas historias (...) nos conectaban con parte de la historia latinoamericana, parte de la historia de Latinoamérica con Estados Unidos”*, confiesa Juan Manuel (comunicación personal, 11 de noviembre del 2024). Asimismo, el autor explica el proceso de la mirada profunda del reportero en el momento del recojo de información para la posterior construcción del texto y que lo puso a prueba en su reciente publicación.

*“Lo desafiante de este juego es que en la crónica, para tener detalle, hay que mirar bien y reportarlo. Para tener un detalle palpable que te permita sentir algo muy sensorial. Entonces, ese agudizar la mirada, ese reportar para tener el dato que te permite esa imagen, es a mí algo que me estimula mucho al escribir una crónica. Y también el hecho de que a veces puedes pasarte mucho tiempo hablando con alguien y solo después de ese tiempo aparece ese detalle que es poesía pura, no necesariamente por las palabras, sino por lo que ves. Entonces, ese trabajo me parece importante, que surge de la reportería, que me parece duro, digamos, arduo y sería más acopio de información. No sólo acopio de información, ahí aparecen las imágenes que le dan vida al relato”*, sostiene Juan Manuel (comunicación personal, 11 de noviembre del 2024).

Entre las historias que relata el autor en el libro, una de ellas resultó, en lo personal, conmovedora. Esa historia es de la niñera paraguaya Leidy Luna. Trabajaba para poder terminar su tesis y luego poder obtener una plaza de enfermera. Leidy personificaba a la hija mayor que ayudaba a construir la casa a sus padres y le pagaba los estudios a su hermano menor. Leidy era niñera de una familia adinerada e influyente en Paraguay. Dos mundos distintos. Era la primera vez que subía a un avión en su vida. El destino era Miami, un lugar con sol y mar. Un viaje de trabajo en las vacaciones de sus patrones, que solo iba a durar unas semanas y tenían que retornar pero no fue así.

Al terminar de leer el libro una pregunta rondó en mi cabeza ¿se pudo evitar esta tragedia? *“Aquí hay una confluencia de factores. Y claro, si tú piensas que hay una confluencia de factores probablemente sí uno no se hubiera cumplido no se hubiera caído el edificio. Pero eso no quiere decir que ese factor sea el culpable. Creo que hay problemas de fondo. Y hay un problema que toca no solo a Miami, sino a prácticamente a todo el continente. Que es que los edificios tienen una vida útil y una salud. Y esto es en casi todo nuestro continente. Quien se encarga de esto es una junta de propietarios que básicamente son voluntarios, que no necesariamente saben de sus temas, y que están a cargo del bienestar. Entonces, eso puede salir muy mal”*, finaliza Juan Manuel (comunicación personal, 11 de noviembre del 2024).

*‘Tragedia en Collins Avenue. El desastre que conmocionó a Miami’*, es un libro que me hizo ‘viajar’ dolorosamente a Miami. Un libro que no debió ser escrito si es que se hubiera tomado las acciones correctas y a tiempo. Filtraciones de agua, columnas mal construidas o fallas estructurales en la edificación estarían entre las causas del desastre. Necesaria lectura para entender la fragilidad de la vida.

### Referencia:

Robles, J. (2024) Tragedia en Collins Avenue. El desastre que conmocionó a Miami. Editorial Planeta, Perú.

**JAVIER AURELIO CABELLO CANDELA.** Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV). Magíster en Comunicación por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Periodista, columnista y docente de la Universidad Nacional Federico Villarreal.