

## *Sida y Temor. Prensa escrita y discurso médico en Lima ante una epidemia, de Juan Antonio Lan*

**Mario Gonzales Ríos\***

Universidad Jaime Bausate y Meza

ORCID: 0000-0003-4810-889X

### **Resumen**

El autor revisa los diarios más importantes de Lima y desde un enfoque interdisciplinario, estudia cómo la prensa peruana construyó una representación mediática de la epidemia del SIDA, sensacionalista y prejuiciosa, que difunde más miedo que conocimiento científico de la enfermedad.

### **Palabras clave:**

Epidemia, salud pública, prensa escrita, SIDA, COVID 19, representación mediática

### **AIDS and Fear. Written press and medical discourse in Lima in the face of an epidemic, by Juan Antonio Lan**

### **Abstract**

The author reviews the most important newspapers in Lima and, from an interdisciplinary approach, studies how the Peruvian press constructed a media representation of the AIDS epidemic, sensationalist and prejudiced, which spreads more fear than scientific knowledge of the disease.

### **Keywords**

Epidemic, public health, written press, AIDS, COVID 19, media representation

Con el título de *Sida y Temor. Prensa escrita y discurso médico en Lima ante una epidemia*, Juan Antonio Lan escribe un ensayo, en un formato de bolsillo, poco usual en el ámbito académico, en el cual aborda, con un enfoque interdisciplinario, la problemática de la salud en el Perú. Lo comunicacional y periodístico en cuestión.

El trabajo, lo destaca el propio autor, desde la publicación de sus 113 páginas, tuvo una gran acogida: ganó el concurso a la Mejor Tesis, que organizó la Asociación Peruana de Historia de la Ciencia, la Salud y la Tecnología. Claudia Rosas Lauro (que ha escrito *El miedo en el Perú, siglos XVI al XX*, Lima, PUCP. Fondo Edit. 2005), sobre el libro *Sida y Temor* dice: *es un gran aporte a la historia de las epidemias y de la salud en el Perú, así como el papel que cumplió la prensa en representar sensacionalista como prejuiciosamente a los afectados por esta enfermedad y difundir temores en la sociedad. No se debe desdeñar la formidable oportunidad del autor, para acceder a fuentes confiables y de gran prestigio como los archivos y repositorios visitados para el propósito investigativo de hacer una triangulación entre conocimiento médico-información de la prensa y epidemia del VIH.*

El nombre del ensayo resulta llamativo, especialmente cuando aún se percibe en el ambiente la experiencia de la Emergencia nacional sanitaria para combatir la expansión del COVID 19, y nos recuerda, también, que la relación prensa-salud pública, está siempre presente en los investigadores del siglo XX hasta nuestros días. Se encontrarán ensayos y artículos científicos enfocados en el análisis de contenido o de los discursos de los medios relacionados con temas de salud, como el libro de Juan José Heredia Neyra, que ha escrito *Caricatura y sátira de la deshumanización. Inmigración china e insalubridad* (Lima-Perú:1900-1920). Un artículo científico publicado en *OpenEdition.Journal*, que incursiona en la línea de investigación prensa y salud, y analiza cómo la sátira y la caricatura representaron a los migrantes chinos como recluidos en la mugre, el vicio e insalubridad, encarnación de la peste y considerados un peligro. Un discurso elaborado para impedir la migración de los asiáticos al Perú. Se les rechazaba y, no podían ser incluidos en la regeneración del alma nacional.

Juan Antonio Lan, con los saberes médicos y las publicaciones de la prensa escrita, entre los años de 1985 al 1988, se sitúa en el Perú y construye una historia con los trabajos científicos del Dr. Raúl Patrucco Puig y otras tesis de la Universidad Cayetano Heredia (UCH). Revisa los diarios *La República*, *El Comercio* y el diario *Expreso*, material suficiente para configurar estereotipos, estigmas e imágenes sobre una población de tamaño reducido, conformada por homosexuales, prostitutas, drogadictos, delincuentes y generar representaciones mediáticas que dieron forma al imaginario social de los peruanos (limeños) de esos años, que agregaba un componente ideológico a la problemática. Todos los afectados son personajes en los límites de la moral y la sexualidad permitida, atacados por una enfermedad nueva (un castigo) en un panorama sombrío del país de aquellos años.

El primer objetivo del ensayo es describir los acontecimientos de cómo surgió el SIDA en los Estados Unidos de Norteamérica, entre los años 1985 a 1988. A la vez se narra cómo, mediante los diarios, se promueve el desarrollo de construcciones sociales mediáticas y, por lo tanto, una estereotipación de los enfermos. Otro objetivo es describir cómo los profesionales de la salud del país analizaron a los primeros pacientes y construyeron un perfil definido de los primeros pacientes, representados como homosexuales de clase alta, que tenían encuentros sexuales con personas infectadas del extranjero. El tercer objetivo es mostrar cómo cierta prensa "importante" generó noticias sobre el Sida y sus víctimas. En un

primer momento la noticia fue “extraña” y anecdótica, tras la muerte del célebre actor norteamericano Rock Hudson significó una mayor preocupación sobre la enfermedad.

El ensayo se hace más importante cuando avanza sus líneas hacia el análisis de la prensa escrita a la que considera que no fue el único vehículo de formación de representaciones mediáticas, pues también intervino la televisión con un importante rol mediático reducido -vergonzosamente- por el descuido de sus repositorios de cintas que no se han conservado o se inutilizaron al reutilizarse para otras grabaciones. Juan Antonio Lan aclara que, ante la falta de acceso y disponibilidad de fuentes, se orienta hacia la prensa y sigue los pasos del historiador Marcos Cueto, que se abocó en el pasado a estudiar el tratamiento de la prensa del Sida. Es decir, no hay trabajos que analicen profundamente las distintas formas en que la prensa peruana representó a los pacientes y víctimas de la enfermedad.

El Sida recorrió el planeta y se asentó en Latinoamérica. Gran pánico médico, mediático y social. Las primeras víctimas del Sida en el Perú se produjeron en 1983, en medio de una coyuntura de cambios, crisis, caos y desbordes, tiene lugar el proceso de construcción por la prensa peruana de las representaciones mediáticas del Sida. La cobertura de la enfermedad por la prensa limeña fue breve, tenue o inexistente, la primera noticia apareció el 20 de octubre de 1984, en el diario *La República*, en noviembre 1985 con el *rebote mediático* que significó la muerte del actor Rock Hudson, estas noticias alcanzaron una dimensión global y en el Perú ya no se podía hablar a *media voz*.

El libro de Lan, si bien es crítico de la prensa, la valora como un vehículo efectivo en la cobertura porque posee elementos de textualidad, oralidad e influencia social. También, los mensajes propalados inciden en la realidad y ayudan a conformar el imaginario colectivo de la comunidad. Esta evaluación de un actor del proceso de la epidemia del Sida, se extiende hacia el Estado, examinando que su reacción ante los hechos fue muy lenta, lo hizo después de que lo hicieran los medios de comunicación (de modo desbordado). Y cuando se hizo presente, actuó punitivamente frente a los sospechosos del poseer el temible mal. Es decir, el Estado actuó frente al Sida con la representación mediática (la imagen) que los medios habían construido. Tomó algunas decisiones para evitar la propagación del Sida. Prevención, con medios educativos; otras decisiones espontáneas como las pruebas de despistaje obligatorias, generalmente enfocadas a sectores homosexuales de NSE alto, por tal razón, la obligatoriedad pretendía superar la imagen de que el homosexual de extracción popular no corría, como otros, el mismo riesgo.

Su enfoque crítico se extiende al rol de los investigadores y profesionales, de manera que contribuye así a pensar y evaluar si *del Sida al COVID 19*, la sociedad peruana está mejor preparada, más educada, para afrontar retos de tal naturaleza.

## Referencias

A. (2021). *Sida y Temor. Prensa escrita y discurso médico en Lima ante una epidemia*. Fondo Editorial PUCP, Lima.

\* MARIO GONZALES RÍOS. Director (e) de la Escuela Profesional de Periodismo – Facultad de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Jaime Bausate y Meza, UJBM.