

# Análisis psicosocial de la serie “La casa de papel”. ¿Personajes desahuciados o sistema desahuciado?

Víctor Eusebio Montero López (\*)  
<https://orcid.org/0000-0002-9968-4160>  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Recibido: 10/10/22  
Aceptado: 21/11/22

## Resumen

Se realiza un análisis psicosocial de la serie “La casa de papel”, la serie más vista en el mundo y de mayor éxito. Muestra cómo hay identificación con la personalidad y con el drama de los personajes. Se emplea métodos para análisis de la realidad medial, técnicas del análisis semiótico, análisis de películas cinematográficas, análisis de contenido y psicosocial del fenómeno y sus efectos. Se obtiene conclusiones sobre las actitudes, valores, representaciones sociales de los personajes y espectadores y sobre el imaginario popular provocados por esta serie.

## Palabras clave:

Personalidad, realidad medial, análisis semiótico, actitudes, imaginario popular.

## Abstract

### Psychosocial analysis of the paper house series. Disabled characters or disabled system

A psychosocial analysis of the “La Casa de Papel” series, the most viewed and most successful series in the world, is carried out. It shows how there is identification with values, attitudes, representations, with the drama of the characters. Methods are used for analysis of medial reality, techniques of semiotic analysis, film analysis, content analysis and psychosocial of the phenomenon and its effects. Conclusions are obtained on attitudes, values, social representations and on the popular imaginary caused by this series.

## Keywords:

Personality, medial reality, semiotic analysis, attitudes, popular imagery.

La casa de papel, una serie televisiva española, fue creada por Álex Pina, emitida por Antena 3, hoy por Netflix, y es la serie más vista y la favorita del mundo, además de haber ganado numerosos premios, entre ellos el Emmy. Y no solo eso sino que en diversos países se difunde sus frases, sus disfraces, sus canciones, etc., el impacto de su emisión ha sido enorme en el mundo.

En el cine los asaltos a bancos son claves, y protagonistas de estos asaltos despiertan empatía entre los espectadores: *Atracción peligrosa*, *El gran golpe*, *Swordfish*, *El plan perfecto*, *Bonnie y Clyde*, *Butch Cassidy*, *Fuego contra fuego*, *La gran estafa*, *Asalto al Banco Central*, *Kalibre 35*, *El robo al Banco de Inglaterra*, *Bandidas*, *Contrarreloj*, *Atraco a las tres*, *El gran asalto al banco*, *El gran robo*, *Caos*, *El affaire de Thomas Crown*, *Tarde de perros*, *Punto límite*, *Duro de Matar*, *Reservoir Dogs*, *Leon el Profesional*, etc. Aunque esta serie toma mucho de las imágenes, símbolos, elementos, etc., de este cine, su guion, encuadres, montajes, roles actanciales, sus técnicas, son brillantes. Pero son relevantes los valores, actitudes y representaciones que generan identificación.

El argumento consiste en un grupo de ladrones que en el mayor secreto planea un robo. El éxito no consiste en entrar y salir rápido con unos pocos billetes: van a ganar más cuanto más tiempo logren quedarse adentro. Sin importar la vida de los rehenes, ellos van a estirar, postergar y dilatarlo todo hasta el límite de lo tolerable. Si lo logran, serán definitivamente ricos. Se trata del mayor atraco de la historia de España, a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. El cerebro es El Profesor, que parece tener todo controlado para que el plan salga perfecto. Y reúne a un grupo de expertos atracadores: Tokio, Nairobi, Río, Moscú, Berlín, Denver, Helsinki y Oslo; mientras que Raquel es la oficial líder del bando de la policía. Padalino (2018) precisa: La casa de papel es la historia de un atraco, pero no común, sino un atraco a gran escala: sin robar a nadie, pero robando a los más ricos. Son símbolos que identifican esta serie: la bella canción partisana antifascista *Bella Ciao* y las máscaras de Dalí (Orsetti, 2018).

Aunque parezca imposible el grupo logra estar adentro de la Casa de moneda, pero pese a las previsiones hay sucesos que hacen peligrar la misión de fabricar 2400 millones de euros; pero, El Profesor siempre tiene un as bajo la manga. Aquí juega la realidad medial, las posibilidades que da el cine, como la ubicuidad y poder entrar en sitios imposibles, pero igual de poder entrar en los más recónditos espacios del alma de los personajes, de creer que vivimos un tiempo real, y la empatía se desborda y sintonizamos con ellos. No reparamos en que es una realidad medial, donde el tiempo y espacio no son reales. Y el público se identifica con las motivaciones de cada uno, o de entender su actitud cuando descubrimos su historia. El drama de cada uno se vuelve nuestro. “No queremos que los atrapen” aunque la magia y pensamiento mágico acudan al auxilio. El melodrama surge y parece maniqueo, pero lo real es implacable.

Padalino (2018) señala que esta serie evoca la búsqueda por la libertad, la recuperación de unos valores que parecen olvidados. Es el renacer de los héroes modernizados. Es el Robin Hood que roba a los ricos, que rompe las reglas, posee sus propios parámetros de la justicia y para él el mal es la figura opresora: el poder y la autoridad; desafía las normas y propone una sociedad más justa e igualitaria, esto capta a la masa. En la casa de papel los ladrones no son considerados villanos por los espectadores y generan una esperanza en la sociedad.

En cambio, hay posiciones muy críticas como las de Turner (2018) que señala: esta serie consiguió tomarnos a todos de rehenes; y que las “series de calidad” cercanas al arte y la literatura tal vez llegaron a su fin. Señala que, al igual que los ladrones, productores y guionistas ganarán más. Señala: se alarga el relato y llega a decir debió contarse en cero minutos. Reconoce que tiene altísimos puntos de excelencia técnica con recursos pésimos. Secuencias de acción increíblemente filmadas, nivel de producción envidiable, arte y musicalización casi perfectos y algunas muy buenas actuaciones y escenas que dan risa. Invalida la voz en off diciendo es exasperante e innecesaria y atenta contra los

principios del guion, con pésimo tono; siendo absurdo el narrador sea un personaje. Pero valida el uso de los tiempos. Intercala vueltas al pasado de personajes de la banda; cuestiona exageraciones sobre previsión de problemas, abusa violentando la realidad; pese a ello es consumida; y cuestiona la falta de humor. La casa de papel crea adicción y como ninguna alarga el asalto. Repite la historia de perdedores de los personajes indicando cómo los bancos se enriquecen mientras la gente queda afectada cada vez más por el “paro”, oportuno con escepticismo político en España; pero hasta qué punto el robo afecta al sistema que lo cubre todo; o cómo se puede mezclar Bella Ciao con lo publicitario; se ha perdido la calidad para estandarizar todo; solo se busca seguir y consumir y seguir mirando.

El texto también difunde una noción de felicidad muy de acorde al sistema, que es que la felicidad es consumir, incluso los problemas personales se acaban con dinero y placer, y si estos dos valores que el mismo sistema difunde son apropiados por unos cuantos, por qué no robarlos al sistema.

## Metodología

Se visualizó todos los capítulos de la serie para analizar cada uno de sus contenidos, igualmente se aplicaron las técnicas del análisis semiótico, roles actanciales, modalidades narrativas, programas narrativos, y la estructura y modalidades de veridicción; de análisis de películas cinematográficas: del guion, encuadres, montajes, sus técnicas; también análisis de contenido y psicosocial del fenómeno y de sus efectos.

## Resultados

Veamos lo encontrado en los diversos análisis de la serie:

### Aspectos semióticos y de Análisis de medios

En la serie, con el análisis semiótico (Blanco, 1980) se encontró una dinámica muy creativa entre el ser y el parecer (verdad), el no parecer y el no ser (falsedad), el parecer y no ser (engaño), entre el ser y no parecer (secreto); así El Profesor a veces entre en la verdad y el secreto, de la falsedad al engaño (cuando se vuelve un mendigo), pero cuando Raquel, que se enamora de él, devela supuestamente un engaño, muestra una verdad. Berlín igual pasa de la falsedad a revelar una verdad. Tokio de la verdad al engaño para mantener el secreto; Nairobi es auténtica aun en la falsedad. Asimismo, los sujetos asumen diversas competencias como el deber (El Profesor, Raquel), el querer (El Profesor, Raquel, Río, Denver), el saber (El Profesor, Berlín, Raquel, Moscú, Berlín, Denver, Helsinki y Oslo), el poder (jefe de policía, Raquel, Alison). El Profesor además no solo tiene competencia sino performance o desempeño, siendo el sujeto que hace la transformación. En contraste, Arturo es antisujeto pues no tiene competencia ni performance. Es creativo el algoritmo narrativo que a nivel de la manipulación cambia del hacer-hacer al hacer-saber y al hacer creer; y al relacionar las modalidades de competencia y performance es brillante el hacer ser, el hacer no ser; que conflictúan a los personajes al deber ser, querer ser, poder ser y saber ser. Como en toda serie policial se da el juego de la veridicción con diversos sujetos: enmascarados, descubiertos, incógnitos, reconocidos, mentirosos, y del secreto (Blanco, 1980). En los programas narrativos predomina la apropiación (se entra para robar, pero no para sustraer sino producir y multiplicar) y más bien los personajes interpretan una desposesión; en diferentes momentos se da la atribución hacia distintos personajes (se asignan características); aparece menos la renuncia, pero Tokio tiene que renunciar a Río, Berlín a la vida, Raquel a su profesión, etc. (Montero, 2017, 2017 a, 2017 b).

Se usa diversos movimientos de cámara: panning, traveling, wipe, dolly in, Dolly back, zoom in, zoom back, tilt up, tilt down; predominando los dos primeros, pues los movimientos de la cámara sobre su propio eje permiten ver la panorámica y comprender en síntesis la situación, y porque el

movimiento desplazando la cámara permite seguir a los personajes en sus acciones; mientras los acercamientos de detalle permiten comprender el drama y personalidad del personaje. Y los planos también cumplen estas funciones, usando sobre todo planos generales y de conjunto por tratar diversas veces escenas épicas; en menor medida aparecen planos enteros para grupos, planos medios para el drama y auscultación psicológica, los primeros planos develando secretos íntimos y los planos de detalle. Cual psicólogo entramos al mundo mental de los personajes.

Los montajes son excelentes. En los montajes continuos: acercamiento-alejamiento; campo contra campo y eje de toma (en conversaciones), angulaciones contiguas (como el seguimiento a Tokio, El Profesor, etc.), angulaciones correspondientes (para darle realce al diálogo), objetivo-subjetivo (para los efectos de ubicuidad, de estar como Dios en todas partes, y para auscultar psicológicamente a la persona); tonalidad de iluminación para manejo de espacios y tiempos. Y en el montaje discontinuo: sintagmas alternos, alternando ambientes y espacios en un tiempo para darnos a saber antecedentes de la preparación del asalto, de vida pasada de personajes; el sintagma paralelo, creando metáforas; el descriptivo para conocer un ambiente o persona; el serial donde nos resume situaciones; escenas; secuencias según tiempos y planos secuencias que le dan emotividad (Montero, 2017), mostrando aumento de la pasión o tensión de los personajes; elipsis, para mostrar errores que cambiarían la historia; pretericiones, para fingir secretos y revelarlos; hipérbolos para exageraciones; metáforas para simbolizar diversas cualidades o defectos; metonimias, sustituyendo para abreviar relatos (Metz, 1972); y otras que le dan gran dinámica y efecto psicológico al relato.

### Análisis de argumento y contenidos

**Tabla 1**

*Argumento y Contenidos de Serie La Casa de Papel, 1ª, 2ª Temporadas*

| <b>Sucesos del Argumento</b>   | <b>Contenidos</b>                           |
|--|---|
| El Profesor vive infancia hospitalizado, planea atraco a Fábrica Nacional de Moneda    | Invalidez, Desposesión, Eminencia gris      |
| Escoge grupo 8 delincuentes, nombre país como seudónimo y máscara de Dalí              | Grupo desahuciados. Anonimato, Atribución   |
| Cinco meses de formación meticulosa sobre el atraco                                    | Formación del grupo                         |
| Ocupará el edificio durante 11 días  | Ocupación. Apropiación                      |
| 67 rehenes (entre ellos la hija del embajador británico)                               | Secuestro. Apropiación                      |
| Rehenes trabajadores de la Fábrica y los alumnos de un prestigioso instituto de Madrid | Trabajadores y niños afectados, Desposesión |
| manipulan tecnología impedir comunicación externa                                      | Dominio tecnología                          |
| Fabricar 2400 millones de euros  | Producir riqueza                            |
| Enfrentan situaciones de todo tipo   | Manejo de conflictos                        |
| Policía reconoce rostro de tres secuestradores   | Develamiento                                |
| Cae plan de fuga liderado por rehén  | Descubierto plan                            |
| El Profesor se comunica con delincuentes y la policía                                  | Dominio comunicación                        |
| Solucionar los errores de la banda desde fuera   | Padre protector                             |
| Raquel, inspectora policía, se enamora de Profesor                                     | Querer predomina                            |

|  |                        |
|--|------------------------|
| El Profesor empieza a enamorarse de Raquel Final abierto | Querer predomina       |
| Se complica planes de El Profesor                        | Querer predomina       |
| Desenlace del atraco en Fábrica de la Moneda             | Final abierto          |
| Sergio puede asesinar a Mariví, pero desiste             | Empatía gana           |
| Policía descubre casa de campo de Profesor               | Descubierto            |
| Detectan formación y restos de ADN                       | Pérdida de incógnito   |
| Raquel descubre la identidad de El Profesor              | Pérdida de incógnito   |
| Policía a punto de descubrir al líder                    | Saber y poder dominan  |
| El profesor no puede comunicarse con la Fábrica          | Falla poder hacer      |
| Secuestrados y secuestradores, estrés y pánico           | Predomina caos         |
| Tokio, expulsada de Fábrica y detenida por policía       | Desposesión            |
| Profesor lucha por mantener plan y relación con Raquel   | Saber vs Deber, Querer |
| Raquel lo tortura al saber identidad de Profesor         | Deber antes que Querer |
| Raquel, acusada de cómplice, apartada del caso           | Desposesión Renuncia   |
| Policía entra en la Fábrica Nacional                     | Poder se impone        |
| Tiroteo dentro entre banda y policía                     | Saber hacer y poder    |
| Banda sale con botín por túnel a guarida de Profesor     | Ser y parecer, poder   |
| Banda escapa del país                                    | Ser y parecer, poder   |

**Fuente:** Ortiz (2018). Visionado de 23 capítulos de la serie. 1ª, 2ª, 3ª Temporadas.

Con fines pedagógicos dividimos la presentación de argumentos y contenidos de la serie, en varias tablas, pero para analizar es necesario ver todas las temporadas.

**Tabla 2**

*Argumento y Contenidos de Serie La Casa de Papel, 3ª, 4ª Temporadas*

| <b>Sucesos del argumento</b>                          | <b>Contenidos</b>     |
|---|-----------------------|
| Personajes viven vida placentera                      | Sujetos del placer    |
| Profesor misión rescatar a Río capturado por Interpol | Deber domina          |
| Reunión de banda para nuevo plan: Banco de España     | Saber domina a querer |
| Incorporación de Palermo, Lisboa y Estocolmo          | Querer domina         |
| Banda simulan ser militares                           | Sujeto del engaño     |
| Caos por lanzar billetes en las calles                | Identificación, apoyo |
| Nuevo secuestro en Banco                              | Desposesión           |
| Profesor y Lisboa tratan seguir plan                  | Saber domina          |
| Autocaravana con alta tecnología para comunicarse     | Saber y poder         |
| Sierra nueva inspectora enfrenta a banda              | Saber y poder         |
| Policía simula muerte de Raquel, Profesor va          | Querer domina         |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Sierra tiende trampa a Nairobi con osito y la hiere       | Querer tener poder      |
| El Profesor se siente derrotado, planes parecen fracasar  | Querer domina saber     |
| Policía Antoñanzas, se une por dinero                     | Dinero es poder         |
| Lisboa interrogada por Sierra                             | Guerra psicológica      |
| Sierra intenta manipular a Lisboa para traiciones         | Manipulación, deber     |
| Plan de rescate a Lisboa de la policía                    | Engaño, parecer no ser  |
| Asaltantes intentan salvar vida de Nairobi pero muere     | Deber, querer, saber    |
| Palermo traiciona al conocer Tokio está al mando          | Poder domina a deber    |
| Palermo ayuda a jefe de seguridad del Gobernador, Gandía  | Traición anula deber    |
| Conflicto armado con Gandía, muere Nairobi                | Saber domina a querer   |
| Banda denuncia atentado a derechos humanos de policía     | Saber domina al poder   |
| Sierra no acepta echarse la culpa y denuncia a la policía | Develando tengo poder   |
| Lisboa se reúne con compañeros se hace pasar por policía  | Engaño, deber           |
| Sierra descubre guarida de El Profesor y aparece ante él  | Saber domina al secreto |

**Fuente:** Ortiz (2018). Visionado de 23 capítulos de la serie. 3ª, 4ª Temporadas

**Tabla 3**

*Argumento y Contenidos de Serie La Casa de Papel, 4ª, 5ª Temporadas*

| <b>Sucesos del argumento</b>                                   | <b>Contenidos</b>                  |
|--|------------------------------------|
| Tokio herida al final de la anterior temporada                 | Deber domina                       |
| Alicia Sierra amenaza a El Profesor en su escondite            | Saber domina                       |
| Lisboa intenta contactar con él sin sospechar está secuestrado | Querer domina a saber              |
| Fuera el Coronel habla con Sagasta, especialista               | Poder domina                       |
| Lisboa consigue dar con El Profesor él pide disculpas          | Deber, querer                      |
| Lisboa, Estocolmo y Tokio salen a calle negocian coronel       | Saber domina poder                 |
| Rehenes liderados por Arturo se arman desatan conflicto        | Apropiación                        |
| Estocolmo dispara a Arturo que termina herido muy grave        | Poder domina                       |
| En guarida del Profesor Sierra inicia su parto, es asistida    | Deber, saber domina                |
| Militares intentan acceder al Banco zona no blindada           | Poder, apropiación                 |
| Helsinki queda atrapado y herido                               | Poder domina                       |
| Sierra da a luz, se pone de parte de Profesor, él toma control | Saber domina                       |
| Lisboa organiza operación desde dentro del edificio            | Saber y poder en lucha             |
| Conflicto armado entre la banda y los militares                | Saber y poder en lucha             |
| Tokio se juega la vida, explosiona granadas en su cuerpo       | Querer y deber, heroísmo, renuncia |
| El Profesor se entrega a autoridades en Banco de España        | Poder domina                       |
| Integrantes de banda lamentan muerte de Tokio                  | Querer domina                      |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| El Profesor sufre las consecuencias. Sierra ha salido huyendo   | Tensión en poder          |
| Sagasta traba un plan para despistar atracadores, entra equipo  | Poder y saber             |
| Alicia retiene a la mujer de coronel Tamayo en propia casa  | Poder y saber             |
| Alicia secuestra a El Profesor en maletero del coche  | Poder y saber             |
| Policía llega a casa de Tamayo, El Profesor salva a Alicia  | Saber domina poder        |
| Los 2 salen de allí escondidos en camión de basura, al mando  | Saber se impone           |
| Logroño inicia extracción de oro del Banco por conducto   | Saber domina              |
| Va a estanque de tormentas Madrid, convierte oro en lingotes  | Saber domina              |
| Retrospectiva cómo Berlín ideó el plan del atraco   | Saber domina              |
| Su mujer Tatiana lo engañó con Rafael, hijo de éste.  | Engaño domina querer      |
| Huyen juntos y eran conocedores de los detalles del asalto.   | Apropiación, engaño       |
| El Profesor y Alicia llegan a estanque de tormentas   | Saber domina poder        |
| Lingotes de oro listos a salir, falsos policías llegan al lugar   | Saber domina              |
| El Profesor decide entregarse, detenido junto a sus hombres   | Poder domina a saber      |
| Sergio se da cuenta que los secuestradores no eran policías sino unos ladrones que se han llevado el oro.   | Saber devela engaño       |
| Con la ayuda de Palermo, El Profesor descubre que quienes están detrás del hurto son Tatiana y Rafael.  | Saber devela engaño       |
| El líder le cuenta a Lisboa la noticia y, pronto, los militares acceden al edificio desactivando todos los explosivos.  | Poder se impone           |
| La banda confía menos en El Profesor y Tamayo interroga   | Poder logra desequilibrar |
| El Profesor decide irse al Banco de España para entregarse  | Lucha saber y poder       |
| El Profesor “pone contra las cuerdas” a las autoridades. Pues, si no se recupera el oro, el país estará en la ruina.  | Saber se impone           |
| Tamayo es presionado por sus superiores   | Lucha en el poder         |
| El Profesor saca a relucir la última parte del plan: traer lingotes de latón al banco simulando que son de oro  | Engaño domina poder       |
| De esta forma, chantajea a Tamayo para que todos crean que el oro ha regresado al Banco de España   | Prima el engaño           |
| Fuera del edificio, Alicia descubre que Rafael ha escondido el oro debajo de una casa prefabricada.   | Develan secreto           |
| Tamayo acepta el trato de El Profesor. Los integrantes de la banda salen introducidos en una bolsa mortuoria del edificio y, mientras todos piensan que han fallecido | Engaño, saber, poder      |
| Banda consiguen salir del país en un helicóptero y nuevas identidades   | Prima el engaño           |
| Esto quedará para siempre como un Secreto de Estado.  |                           |

También destino de los lingotes de oro de España  
 El Profesor y banda celebran su victoria mientras ponen rumbo a la que será su nueva vida al margen de los atracos.

Prima el engaño  
 Placer domina

**Fuente:** Ortiz (2020). Visionado de 41 capítulos de la serie. 5ª Temporada.

Como vemos en las Tablas 1 y 2 a los asaltantes se les asocia la invalidez, el ser unos desposeídos en la sociedad, excluidos, unos desahuciados; y justamente la serie se iba a llamar “Los desahuciados”, pero se contraponen el saber que también es poder con el poder por el dinero. El Profesor advierte que nada de relaciones sentimentales o violar la secrecía, pero el querer es el que subvierte el saber, el poder y el deber, Montero ya hablaba de las relaciones entre sexo y poder (Montero, 2004, 2019) y cómo el poder genera adicción y soledad (Montero, 2019). El querer, sea la pareja, a la madre o al hijo, los humaniza y, sobre todo, en esto gana largamente la banda, al punto de ganar a rivales para su causa.

### Análisis de los personajes

Veamos las siguientes tablas que nos develan lo que acontece con los personajes. Aquí hay de tres tipos: los integrantes de la banda, de la policía y de los rehenes. En el caso de Raquel, jefe de la policía, esta se convierte en Lisboa y en el de Mónica en Estocolmo.

**Tabla 4**  
*Personajes y contenidos de la Serie La casa de papel. Asaltantes.*

| Personajes  | Contenidos   |
|-------------|--|
| El Profesor | Cabecilla. Autor intelectual plan. Sergio, Salva. Se enamora de Raquel   |
| Tokio       | Silene, especialista atracos, ladrona fugitiva, sólida, cruel, irresponsable, romance Río, voz en off de la serie                          |
| Río         | Aníbal, hacker profesional, tecnología, es secuestrado   |
| Berlín      | Andrés, hermano de El Profesor, enfermedad degenerativa, rudo, agresivo, superioridad, planificó 2º atraco, muere al escapar               |
| Nairobi     | Ágata, madre, tráfico de drogas, experta falsificadora, calidad producto   |
| Moscú       | Agustín, habilidad abrir cajas fuertes. Pobreza. Ex minero. Padre de Denver lo protege de mala vida, construye túnel de escape, pero muere |
| Denver      | Daniel, Conflictivo, drogas, se enamora de rehén Mónica  |
| Helsinki    | Yashin, serbio, fuerza del grupo, ex combatiente, duro, violento   |
| Oslo        | Radko, primo de Helsinki, ex combatiente, fuerza, duro, castiga rehenes  |
| Palermo     | Amigo de Berlín, enamorado de él, ideador, asume mando al morir Berlín   |
| Bogotá      | Soldador, abre cámara acorazada de Banco extrae con Nairobi el oro   |
| Marsella    | Serio, ex combatiente, disparar a policía protegiendo El Profesor y Lisboa   |

**Fuente:** Ortiz (2018) y Visionado de 23 capítulos de la serie, 3 Temporadas

**Tabla 5**

*Personajes y contenidos de la Serie La casa de papel. Policía y rehenes.*

| <b>Personajes</b> | <b>Contenidos</b>  |
|-------------------|--|
| Raquel            | Lidera el caso, se enamora de El Profesor, apartada del caso. Se convierte en Lisboa y encabeza asalto a Banco de España                       |
| Ángel             | Subinspector, trabaja con Raquel y está enamorado de ella. Sospecha de El Profesor y lo investiga, accidente de auto y no puede confesar       |
| Prieto            | Coronel. Inteligencia. Misión rescatará hija de embajador británico. Autoritario, fuerte, busca control, diferencias con Raquel                |
| Suárez            | Jefe Operaciones Especiales, a cargo de actuaciones de alto riesgo   |
| Sierra            | Alicia. Mando del caso Banco de España. Estricta, despiadada, negocia sin dudar de consecuencias   |
| Tamayo            | Coronel en vez de Prieto, trabaja con Sierra.  |
| Allison           | Hija embajador británico Parker, objetivo de la banda. Novio la chantajea con foto comprometida en redes.                                      |
| Arturo            | Director de la Fábrica de Moneda. Casado, infiel con Mónica, enfrenta a secuestradores sin éxito, coach motivacional gurú lucrando con el caso |
| Mónica            | Se siente sola, deja a Arturo, se enamora de Denver, se une a la banda como Estocolmo y participa en asalto a Banco de España                  |
| Mercedes          | Profesora del instituto de Alison. Protege a alumnos, enfrenta a Berlín. Se alía con asaltantes para recibir dinero al ser liberados.          |
| Manila            | Transexual, topo de la banda, actúa como resguardo, amiga de Denver.   |
| Gandía            | El villano, cruel, sin escrúpulos, destrezas, sicario, intenta matar a banda   |
| Mariví            | Madre de Raquel, vive el drama desde fuera. Amable, bondadosa. Sabia   |

**Fuente:** Ortiz (2018) y Visionado de 23 capítulos de la serie, 4 Temporadas

Como vemos, en las Tablas 3, 4 y 5 se muestra las ambigüedades, conflictos de los personajes de la banda, mostrándolos mucho más humanos que la policía que defiende la riqueza y el poder; en cambio el saber domina con El Profesor y el hacer con los asaltantes. Hay una fuerte identificación con la banda. Nairobi, por su manejo durante los conflictos, es admirada y preferida por varios espectadores al punto que decían que “si ella muere, los demando”; pero en la cuarta temporada finalmente muere en manos del sicario Gandía, lo cual provoca gran pena en la banda y en los espectadores, muchos de los cuales se habían identificado con ella. La vida nos hace anónimos, nos violenta, es cruel, y porque uno debe ser comprensivo con el poder que es cruel al defenderse. Solo Raquel es auscultada en sus contradicciones y en el fondo está contra esa crueldad. Arturo, el que es llamado “Arturito” despectivamente, es la imagen de lo adaptado, de la defensa del sistema y sus desigualdades, es un hipócrita que se hace la víctima de sus errores, un comodón y que busca sacar ganancia personal de todo y de todos, es despreciado por los espectadores, desean su mal y sufra un escarmiento, y es el bueno para nada pero que tiene alto puesto, es el que intenta deshacerlo todo, pero fracasa para beneplácito de todos, es impostor, arribista, envidioso. Esto contrasta con actos sumamente bondadosos o empáticos que otros tienen. Mariví es espectadora desde fuera, como buscando nos identifiquemos con ella, habla sabiamente de la vida y el amor, está afectada en su memoria y El Profesor prefiere ser descubierto a eliminarla impresionado por su bondad e ingenuidad. En cambio, Mercedes es falsa pues de supuesta defensora de víctima se vende por dinero. Allison es la hija del embajador y por tanto la principal rehén, es víctima en el colegio y de su pareja, su vida es seguir un argumento de poder que la anula, odiada por ser rica, mimada y poderosa y le echan la culpa e lo sucedido, solo siente vivir cuando Nairobi la hace repetir “Soy la puta ama” (Aguirre, 2018).

## Análisis de contenido del conjunto de la serie

En los medios y en especial el cine (Barthes, 1964; Metz, 1972), la barrera entre héroes y villanos es muy frágil sobre todo cuando el opresor ejerce su poder y ahoga al oprimido. Si todo gira y regula con el dinero otorgando a los opresores su poder. A diferencia de Robin Hood, en la serie analizada el dinero no va a dárselo a los pobres, pero ha logrado mover el imaginario de entrar al centro del poder y desde allí destruirlo, y mostrar que puede caer y uno se puede burlar del opresor. Pese a la manipulación de los medios, el público está del lado de los ladrones, son justicieros. Espronceda mismo exalta al pirata como héroe romántico absoluto pues su objetivo es vivir en libertad, vive en el mar porque no hay ley. El espectador real que ve la serie y el ficticio en la serie admiran a estos héroes que luchan por la libertad (Padalino, 2018).

El mensaje cardinal de la serie es dudar de lo establecido. Por eso, la canción Bella Ciao es su característica. Bella Ciao dice: “Una mañana me desperté y encontré al invasor. ¡Oh! Partisano, llévame contigo. Adiós bella...adiós. Y si yo muero de partisano... Tú me debes enterrar. Enterrar allá en la montaña. Bajo la sombra de una bella flor. Y la gente que pasará. Adiós bella, adiós. Me dirá ¡qué bella flor! Y ésta es la flor del partisano, muerto por la libertad”. Esta canción tiene múltiples versiones, como la comunista: “Soy comunista toda la vida, y comunista he de morir, y si me matan en el combate, dejo en tus manos mi fusil. Es mi deseo seguir luchando con el martillo y con la hoz”; o la versión feminista “Esta mañana me he dado cuenta que hay que luchar, esta mañana he decidido derrocar al capital. Seremos miles, miles más, hombro a hombro, unas con otras nos vamos a liberar, oh compañera me voy contigo, al patriarcado haremos caer, oh compañera me voy contigo, feminista quiero ser”. Se dice muchos no saben que dice la canción, pero hoy el mensaje de la misma parece resucitar.

A su vez, la máscara de Dalí tiene un simbolismo interesante. Pude ver la obra de Dalí en el Museo Reina Sofía de Madrid, y él realizó muchos autorretratos, para mí es símbolo de libertad, pero algunos señalan apoyó a Franco, esto es muy polémico y hay muchos que defienden y otros que critican a Dalí (Prado, 2014; Zárate, 2019; Palomar, 2017; Martínez, 2011). Empero, con La casa de papel, la máscara de Dalí parece haber adquirido, en parte, nuevo significado y aparece en mítines como símbolo de protesta. Arango (2019) hizo una entrevista a los personajes y el Profesor dijo: “lo que más representa esta máscara es ese espíritu de resistencia que creo que todos deberíamos tener ante cualquier injusticia”. Denver: “El hito de mi vida en todos los sentidos, a nivel actoral y social como ya lo pueden ver”. Nairobi: “Es una locura surrealista, esa en la que estamos ahora mismo”. Helsinki: “Mucho calor y una gran locura”. Berlín: “Es un símbolo de un espíritu que tiene que ver con el artista que de pronto ha trascendido ciertos límites y ha servido como soporte para hacer visible una forma de resistencia con corazón y humor”.

En este mundo crematístico e inhumano que nos domina y controla, necesitamos creer en héroes que nos rescaten, en revolucionarios, que nos inviten a pensar y recuperar la lucha por la libertad. Esta serie ofrece héroes de todo tipo, algunos de dudosa moralidad, pero héroes a fin de cuentas. Y nos brinda un canto a la libertad (Padalino, 2018). No es raro tampoco que entre la policía y entre los asaltantes hayan topes, como también lo hay entre los rehenes; y es común que veamos en el mundo actual topes en distintos grupos, y son topes no solo por el dinero, sino por el poder, el complacer, en gran parte son arribistas u operadores hasta de la maldad que los hace tener todas las características del arribista (Delgado, 1971), pero puede actuar como ingenuo peligroso, pitbull de su amo, hipócrita para pasar datos, espía, doble agente, traidor o simples demandantes de caricias. Son enmascarados que buscan complacer para encontrar otros enmascarados.

Ociocrítico (2019) señala que esta serie muestra un plan bien construido con pequeñas fallas cuando las variables humanas entraban en juego: las pasiones y las relaciones de pareja abrieron

varias crisis, pero tiene un final feliz. Pero debiera allí acabar. En la tercera temporada, los ladrones abandonan los lugares a donde huyeron, vivían en un paraíso personal; pero Río es detenido, y se da el regreso de la red criminal para ayudar a Río. Motivo para iniciar un segundo plan de robo del siglo: ahora el robo del Banco de España. El Profesor ahora tiene una banda con nuevos miembros, entre ellos su pareja, la inspectora de policía Raquel o Lisboa. Se repiten tramas, estrategias. Deciden mostrar los rostros de la banda, incluida la del Profesor, denunciando secuestro y torturas de su compañero Río. El público respalda a la banda. Hay nuevos personajes, como la inspectora Alicia, que sin escrúpulos, su astucia y decisión lleva a poner en jaque a la banda. La jugada del peluche y el hijo secreto es inhumana por parte de Alicia, genera que Nairobi caiga gravemente herida. Brillantes estrategias en función de los movimientos de la policía y el espionaje, siempre una inteligente respuesta. Rompe nuevamente la lógica no al robar sino fundir el oro de la cámara, cómo burlar el sistema de seguridad basada en la inundación de dicha cámara, o cómo se enfrenta la incursión de las fuerzas policiales especiales.

Mientras, diversos gestos se dan en el mundo cuestionando el Estado. Es un acto antisistema que glorifica a la banda y que quiere cuestionar la legitimidad de un poder distanciado de sus ciudadanos. La escena de los autodirigibles descargando millones de euros por las calles de Madrid es brillante y genera mucha aceptación. Pero se repiten muchas escenas. Esta vez se muestra diversas fallas en el plan, y Alicia los localiza. Surge Palermo, jefe operativo de la banda, y Bogotá. Es brillante la escena donde una comadreja actúa como otro miembro de la banda.

Cuando la policía pretende entrar con las máscaras de Dalí, Sergio cambia las máscaras, éste, cuando la policía encuentra el auto que se usó para el delito va al depósito para borrar huellas y logra escapar disfrazado de vagabundo, escena brillante. A Berlín se le atribuye responsabilidad y los medios manipulan su imagen, él intenta vengarse, pero Nairobi logra el equilibrio.

El plan está a punto de ser descubierto. La inspectora logra ingresar a la Fábrica y comprobar la salud de los rehenes. Ángel, el subinspector, busca descubrir quién es Sergio. Raquel y Ángel ambos sospechan que el otro es un topo.

Ante el escape de algunos rehenes, la banda presenta la oferta a estos de que se conviertan en socios o salir de allí. La casa de la banda es descubierta. Mientras, Sergio discute con el ex esposo de Raquel para robarle las pruebas de ADN obtenidas en la casa, va a la cárcel y Raquel lo libera. Ante la pérdida de contacto de la banda con su jefe estos se desesperan y Berlín expulsa a Tokio, la interrogan y ella duda si debe confiar en su jefe o delatar. Berlín declara en los medios, deja entrar a la prensa, se gana al público y deja mal a la policía frente a la banda. Mientras, Arturo con sus planes solo complica la situación de todos y se vuelve cada vez más antipático. Raquel descubre la identidad de El Profesor, le tiende una trampa y surge una escena brillante: lo pone en una disyuntiva “el sujeto del querer (y la ama) o del deber (y es el jefe y solo ha mentido) y tal como en la película Charada, él dice es el jefe de la banda pero la ama, esto le genera un conflicto. Arturo es castigado por sus acciones, lo que posiblemente causa beneplácito en los televidentes. El Profesor ayuda a escapar a Tokio y en brillante escena reingresa a la fábrica disfrazada de policía en una moto. La banda escapa. La policía ingresa, hay tiroteo pero escapan con el dinero, lo cual es visto como un triunfo y suena Bella Ciao. Pese a vivir bien en diversos lugares vuelven para rescatar a Río descubierto por un teléfono.

La banda comienza el asalto lanzando billetes desde el aire en el centro de Madrid. Es genial la escena donde arrojan billetes al aire en Madrid. Se logra el asalto al Banco de España y se logra burlar la seguridad para capturar el oro. Denver sale con unas cajas rojas con información que afecta al gobierno y ganan tiempo. La nueva inspectora amenaza a Lisboa con su madre e hija. Río entra al Banco, pero con un micrófono puesto, una escena muestra un juego sexual donde Tokio mostrando querer se convierte en poseedora del saber secreto dando un mensaje a Río. Se filtra información falsa para proteger al gobierno. A estas alturas el espectador verá actos típicos que suceden con los gobiernos y los medios. Sierra amenaza a Nairobi con su hijo. Hacen creer a El Profesor que han matado a Raquel. Se enfrentan asaltantes y la policía.

El final, donde ambos bandos tienen que negociar, muestra una de las fases de las leyes de la guerra. Pero hay un permanente desconfiar en la policía, el sistema, la verdad, la riqueza. Nunca más pensar que el policía es el héroe lleno de valores y el delincuente lleno de antivalores; esto incluso cambió hace buen tiempo en los medios donde humanizar al policía era mostrar sus debilidades y defectos. Ese interrogarse de los personajes nos muestra cómo uno se interroga a sí mismo por sus propios valores, sentimientos, acciones, cobardías, miedos. Incluso se muestra lo relativo de estar en uno u otro bando y cómo el sistema tiene símbolos que pueden cambiar.

## Discusión de resultados

Coincido con Ortiz (2018) cuando señala que esta serie es una combinación de los géneros de acción, intriga y thriller, ello además de un seductor argumento y la forma de ser de sus personajes la han llevado al éxito.

Se podrá presentar a los rehenes como inocentes que quieren retomar sus rutinas, pero estas rutinas justamente han sido cuestionadas por la banda. La gente se la pasa años estudiando para tener un sueldo de mierda es la objeción. Por eso el busca “gente que no tenga nada que perder”, a los excluidos, Tokio es el inicio de la serie y la voz en off pero lo es porque su propia madre la vende y El Profesor la salva como “ángel de la guarda”. Es clave tener a la opinión pública ganada y que piensen “como a mí puta no se me ocurrió” todos desean que ganen los asaltantes y, como dice Berlín, siempre la gente se pone del lado del más débil.

El grupo es conocido como “la resistencia” y al identificarse el público forma parte de esa resistencia que cuestiona al sistema. Incluso la inspectora de policía al cambiarse de bando, algo increíble, Raquel representa a la “autoridad” y con ello consigue reforzar la idea de que los que se supone que son “los buenos” en realidad están en la banda de los atacadores.

Ellos representan a “la resistencia” y nosotros, en parte, también queremos formar parte de ella. El mensaje de Sergio a la banda es claro: “El momento en que se derrame sangre, dejaremos de ser Robin Hood y seremos unos putos de mierda”.

La estructura dosifica bien la información para que conozcamos más la realidad interna y externa. Se combinan bien los tiempos: pasado y presente: el atraco, el plan y los personajes, con el uso de flashbacks. Se satisface el ojo curioso del espectador, cual ventana indiscreta a lo Hitchcock. El montaje intercala pasado y presente logrando el suspenso, la atención y el ojo espía.

Es útil la voz en off de Tokio, da el punto de vista de la banda y logra simpatía con ellos. Es un foco interno, que se torna caótico a veces y nos altera la aventura. Las tramas lo miran un tercero.

El juego de montajes, planos, cortes, movimientos de cámara sintonizan con la cuenta regresiva. La banda sonora, que incluso a veces es música clásica, encaja con los sucesos. Y Bella Ciao se vuelve su himno y es símbolo de resistencia. Tokio narra que la idea central es la vida de Sergio, es la resistencia, pues sus familiares italianos lucharon contra el fascismo, al asociarse a situaciones de triunfo en la serie, constituye una metáfora de libertad. Otras canciones refuerzan lo vivencial, pero relevante es Guantanamera, cierre del plan e igual símbolo de resistencia de Cuba. El vestuario del grupo es rojo, lo caracteriza, pero también luego lo llevan los rehenes. Rojo, que es sangre, revolución y violencia y es símbolo de lucha. Rojo es lucha contra la corrupción para el pueblo que apoya la banda. El Quijote era inicialmente, pero Dalí más bien es transgredir el mundo, es símbolo de indignación y escepticismo en el imaginario.

Pero esta serie es un fenómeno mundial, incluso en mítines diversos como en Chile han salido con esta vestimenta y las máscaras de Dalí. Y la popularidad de Bella Ciao ha aumentado en todo el mundo a límites máximos luego de la serie. La tarea de develar la realidad es nada fácil y peor aún

traducirla a lo jurídico, la ideología no solo oculta y niega la realidad, sino que la invierte, y luego se niega la inversión de la realidad (Montero, 2020).

En vez de defenderse como en otras historias, la banda busca quedarse dentro, en vez de robar dinero lo produce, en vez huir rápido busca quedarse lo más posible, en vez de apropiarse presenta la imagen de compartir, la policía solo defiende a quienes generan desposesión, renuncia a vivir, que le niegan la atribución de ser los verdaderos actores, de un sistema que diciéndose democrático no escucha la voz del pueblo, sino lo reprime y excluye. Me decía un alumno que la toma de San Marcos para defender sus derechos tal vez sea una aplicación de la serie, no se trataba de quedarse dentro como si fuera un delito defender la universidad, que en vez de refugiarse dentro y temer una intervención, pues salir fuera y formar una cadena humana alrededor de la universidad, acaso podría así la policía entrar, negar su derecho a negociar y decir su palabra; alumnos que negocian y presentan las mejores propuestas; los medios dicen sus actos son negativos pero ellos dejan la ciudad universitaria mejor que antes de la toma. Hasta qué punto San Marcos o cualquiera puede ser una Casa de Papel, los estudiantes ganaron la opinión pública.

La trama de la historia se da en tiempo presente, pero a través de flashbacks se puede profundizar más en la historia y volver al pasado para analizar emocionalmente al personaje. En la serie hay un juego de emociones auténticas (alegría, tristeza, cólera, placer, miedo) e inauténticas (triumfo maligno, resentimiento, envidia, etc.), así como de impulsores (sé perfecto, sé fuerte, complace, trata más, apúrate). Así, El Profesor es apúrate y sé perfecto, Tokio es sé fuerte, Arturo es trata más, intenta apurarse para ser odiado, y trata y trata para estafar, pero mayormente es despreciado; varios rehenes son complace. El mecanismo de proyección del cine está asegurado.

En un contexto donde en muchos países hay fuertes fallas de la democracia, donde la política se ve como el mayor teatro, donde es difícil acceder a la verdad y la justicia, donde se desconfía de la democracia, existe corrupción y hay descrédito de las autoridades; donde la Banca es protegida y privilegiada siendo ayudada en caso de éxito o fracaso, mientras que los usuarios pagan las crisis; donde hay gran desconfianza y desesperanza; el público empatiza con El Profesor justificando sus actos y el pueblo en la serie y en parte en la realidad apoya a los secuestradores, canalizan el rencor al sistema político corrupto, en el imaginario la banda y el público se consideran la resistencia y los buenos están de lado de la banda y si realmente lo son tendrán que ir pasándose a ella. Y más aún cuando se conoce de casos de mafias o personajes intocables a los que no les pasa nada, estos tíos sí que se hacen simpáticos y olé.

Unos personajes que no descubren ni la verdad de sí mismos, a los cuales la felicidad le es esquiva, y a veces les atrae lo que puede ser su autodestrucción, que canalicen todo eso contra la realidad que los generó los hace muy próximos, y el auditorio se llena de empatía hacia ellos. Y en cada acto la libertad se va descubriendo más y revelándose relativiza quién es el villano.

A veces en esta serie un personaje se torna tan bello física o espiritualmente, que quisiéramos que no fuera uno de los delincuentes, a veces son tan resilientes como para imitarlos, a veces detrás de sus diversos actos hay tanta ternura, que quisiéramos que fueran normales como los demás o que sean buenos o intentaran ser perfectos, pero qué es lo normal, la bondad o la perfección.

Tal vez, quisiéramos que una persona no emplee la violencia, no tenga tales defectos, que no haya eso irracional en él, o quisiéramos no sea tan contradictorio; pero como dice la frase atribuida a Vargas Llosa o a Jhonatan Haller: "Nunca digas que amas a alguien si nunca has visto su ira, sus malos hábitos, sus creencias absurdas y sus contradicciones. Todos podemos amar una puesta de sol y la alegría, solo algunos son capaces de amar el caos y la decadencia" (Arévalo, 2019), pues es fácil amar lo bello de alguien; pero solo quien realmente te ama y es noble como nadie, va a quererte

en tus peores momentos, ser empático y va a comprenderte. ¿Cuánto nos parecemos a algunos de los secuestradores o policías?, la serie nos los muestra en sus mejores o peores momentos, como a veces no son congruentes. En la serie en todos hay heridas y nos hace ver que hay heridas ocultas, que descubrir nuestra realidad con la suficiente inteligencia emocional y práctica nos permitirá ser felices. Haller nos habla de cómo no podemos retardar ser felices porque el tiempo de juventud pasa pronto, y tiene una frase brillante: “Le conté de ti a mis heridas y por primera vez las vi enamoras” (Armijo, 2017). Curar heridas al comprender que no podemos contentar a todos, no podemos controlarlo todo, que todos valemos mucho y merecemos lo mejor, enfrentarnos a nuestros temores y replantear la soledad (Tobías, 2021). Para ello tenemos que romper con lo establecido, y quizá por ello esta serie seduce. Pero no solo es cuestionar al sistema, ni reemplazarlo por una dictadura burocrática que anule la libertad, sino empezar por un cambio en uno mismo donde reparar heridas y reinventarse es la clave para una auténtica libertad.

## Conclusiones

La serie es muy original. La banda, por ser un grupo de desahuciados sociales, se convierten en los buenos y la policía en los malos. Los espectadores empatizan con la banda y con sus vidas. Los efectos están en función del contexto social, el cual es desesperanzador, donde hay corrupción, crisis de partidos, desconfianza de la clase política, pero sobre todo un sistema que no responde a las necesidades de las personas. El imaginario popular se construye manipulando la realidad y esta toma diversas formas todas manipuladas, pero esta vez la serie ha ganado este imaginario, y lo ha convertido en proceso, en reflexión, en análisis y en crítica. Pero diría que la serie revive y replantea el mito y la utopía actualizándolos. Pero sobre todo hace dudar de lo establecido.

Por momentos, la serie es muy rápida, pero el encierro está rodeado de lentitud, ¿qué hacer con el tiempo? Pues sentirlo en toda su lentitud. Cómo no sentir ese encierro y esa lentitud, sobre todo en la cuarta temporada de la serie que se dio en plena cuarentena por la pandemia del Covid 19.

Las máscaras de la banda en verdad desenmascaran a los soberbios que desprecian a los demás y su verdadero rostro devela las verdaderas máscaras de los impostores, absurdo mofarse de ellos cuando por una pandemia todos tenemos que salir enmascarados para prevenir el contagio de un virus, cuando el verdadero virus no es el Covid 19 sino el humano, sino aquel que contamina con sus actos todo para intereses personales adornándolos de fraseología igualitaria, así la hipocresía no está en la máscara sino en aquel que vive enmascarado y busca otros enmascarados.

Esta serie está llena de lecciones y reflexiones sobre lo tecnológico, lo económico, lo político, la guerra psicológica, los medios, el poder. Plantea otras formas del hacer saber, hacer, saber y creer. Sin embargo, es polémica, influida por el consumo, pero hasta qué punto es posible escapar de esta lógica, tanto es así que recientemente las redes sociales esta serie fueron hackeadas y se eliminó todo su contenido y aparece la inspectora diciendo: “Ahora esta cuenta de superhéroes de pacotilla es mía”, denomina payaso a El Profesor y se dirige a los más de 6 millones de fans, y los llama a cambiarse de bando; es un truco publicitario donde supuestamente habla el rival del producto. Ahora esta serie si bien no logra ser tan ácida y pesimista como la película argentina *Relatos salvajes*, pero sí muy crítica y más que destruir llama a luchar contra el sistema.

Los bancos e instituciones parecidas son nada confiables, generan rechazo, ellos se enriquecen y los clientes empobrecen. El Profesor canaliza esa desconfianza en el sistema, lo pone en cuestión y gana al público haciéndolo dudar al decir que no están robando a nadie sino fabricando más dinero. ¿Ese dinero es de quién, no es acaso de los clientes? ¿Por qué creer en el sistema y no más bien desahuciarlo? ¿Por qué defender un sistema que genera rencor? Es algo que el sistema y los gobiernos deben reflexionar y generar cambios radicales, porque ya no será una ficción, ni una banda, ni será una Casa de papel, ni un Banco, hay millones de Dalí en el mundo, hay millones formando parte de una resistencia como en Irán, hay millones de desahuciados seguros que no importan al sistema. Este sistema colapsó sobre todo en salud y educación, ahora se requiere una sociedad del cuidado. Ser hegemónico y ser sujeto del poder no es garantía de no estar muriendo sea por el saber, el deber o el querer. Tal vez solo somos una Casa de Papel, tal vez los personajes de la serie se han multiplicado. Dedico este artículo al actor Kike Moreno Naya, a los Dalí transformados, a los Bella Ciao resilientes.

### Referencias bibliográficas

- Arévalo, J. (2019). Última emoción. Blog wordpress.com
- Armijo, R. (2017). *Nafragando entre letras*, Facebook 9 de diciembre 2017.
- Blanco, A., Bueno, R. (1980). *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima.
- Barthes, R. (1964). *Retórica de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Delgado, C. (1971). *Problemas sociales en el Perú contemporáneo*. Lima: IEP.
- Metz, C. (1972). *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Montero, V. (2017). *Psicología de la Comunicación en el siglo XXI*. Mauritius: Académica Española.
- Montero, V. (2017a). *Metodología de Análisis Psicosocial de medios de comunicación*. Mauritius: Académica Española.
- Montero, V. (2017b). *Psicología del cine*. Mauritius: Académica Española.
- Montero, V. (2004). Hay amores que matan. Relaciones psicosociales entre poder y sexo. *Revista de Psicología, Año VII*, No. 1, UNMSM.
- Montero, V. (2020). Decodificando aspectos psicosociales e ideológicos en la búsqueda de la verdad objetiva y la verdad jurídica. *Revista De Investigación En Psicología*, 22(2), 379–394. DOI: <https://doi.org/10.15381/rinvp.v22i2.17436>
- Montero López, V. (2019). La adicción al poder y la soledad del poderoso. Descifrando aspectos ideológicos y psicosociales que traban la convivencia humana en el Perú. *Revista De Investigación En Psicología*, 22(1), 157–176. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16588>
- Padalino L. (2018). *La casa de papel: ¿héroes o criminales?* <https://lamenteesmaravillosa.com/la-casa-de-papel-heroes-o-criminales/>
- Aguirre, J. (2018). *Soy la puta ama*. <https://www.pagina12.com.ar/106159-soy-la-puta-ama>
- Arango (2019). *Qué significa la máscara de Dalí para los protagonistas de La Casa de Papel*. <https://diario-correo.pe/miscelanea/que-significa-la-mascara-de-dali-para-los-protagonistas-de-la-casa-de-papel-898540/>
- Prado, B. (2014). *Dalí el fascista*. [https://elpais.com/diario/2004/07/08/madrid/1089285859\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/07/08/madrid/1089285859_850215.html)
- Palomar, E. (2017). *Dalí franquista*. <https://fnff.es/historia/666869233/dali-franquista.html>
- Martínez, A. (2011). *Por qué de la simpatía entre Franco y Dalí*. <https://elmanifiesto.com/tribuna/3827/>

por-que-la-simpatia-entre-franco-y-dali.html

Orsetti, F. (2018). *La casa de papel*. <https://malditosnerds.com/analisis/ANALISIS--La-Casa-de-Papel-Serie-completa-20180406-0002.html>

Ortiz, M. (2018). *Serie La casa de papel*. <https://www.culturagenial.com/es/serie-la-casa-de-papel/>

Ortiz, M. (2020). *Serie La casa de papel*. <https://www.culturagenial.com/es/serie-la-casa-de-papel/#:~:text=Sergio%20Marquina%2C%20alias%20El%20Profesor,fabricar%202.400%20millones%20de%20euros>.

Ociocrítico.com (2019). *Crítica y análisis de ‘La Casa de Papel’: una tercera temporada innecesaria*. <https://www.diariocritico.com/television/critica-y-analisis-de-la-casa-de-papel>.

Tobías, A. (2021). *4 frases que curan heridas emocionales*. <https://lamenteesmaravillosa.com/4-frases-que-curan-heridas-emocionales/>

Turner, A. (2018). *Las dos caras de La casa de papel*”, la serie que consiguió tomarnos a todos de rehenes. <https://www.infobae.com/cultura/2018/02/17/las-dos-caras-de-la-casa-de-papel-la-serie-que-consiguio-tomarnos-a-todos-de-rehenes/>

Zarate, V. (2019). *El macabro proyecto de Dalí para el Valle de los Caídos que ni la Falange se atrevió a aceptar* [https://elpais.com/elpais/2019/10/25/icon\\_design/1572029126\\_141785.html](https://elpais.com/elpais/2019/10/25/icon_design/1572029126_141785.html)

\* VÍCTOR EUSEBIO MONTERO LÓPEZ

Doctor en Psicología. Docente Universidad Nacional Mayor de San Marcos