

Fútbol, dinámica de lo impensado de Dante Panzeri

Soccer. Dynamics of the Unthinkable

Mario Rubén Gonzales Ríos (*)

<https://orcid.org/0000-0003-4810-889X>

magonz333@gmail.com

El año de 1967 se terminó de escribir el libro “*Fútbol. Dinámica de lo Impensado*” del periodista argentino Dante Panzeri que, en sus páginas, promovió un paradigma distinto de interpretación y desarrollo de la actividad futbolística en su país; un libro que, desde entonces, dividió la historia del fútbol y para ratificarlo fue reimpresso por la editorial *Capitán Swing* en el año 2011.

Como en todos sus escritos, Panzeri dirige sus críticas contra el *establishment* futbolístico argentino, a su organización, a la dirigencia, a la actividad futbolística moderna, a los periodistas y el periodismo, todos, puestos por el autor, frente a un discurso periodístico crítico que se enfrentó a los nuevos tiempos de modernización del fútbol y su transformación en una industria cultural, con argumentos propios fundados en proposiciones científicas (la neurofisiología de McCulloch-Pitts) y, por otro lado, con críticas que parecen derivarse de los planteamientos filosóficos de la Escuela de Frankfurt.

El fútbol, decía Panzeri (2011, p. 34), solo puede ser jugado bien o mal. No hay otra manera de hacerlo. No hay un fútbol moderno o antiguo que pueda ser catalogado como el fútbol nuevo. El fundamento esencial del deporte futbolístico es la improvisación, el repentismo, la espontaneidad libre del jugador libre. Es la vigencia de la técnica del imprevisto sobre todo lo previsto. Esta naturaleza de la imprevisibilidad del futbolista hace inútil todo sistema, técnica u organización que pretenda planificar o enseñar el desempeño de los actores en el campo, porque lo impide la espontaneidad del juego y la cambiante condición humana. Por todo esto, la modernización del fútbol es la predica de los que nunca lo jugaron y admiten que la espontaneidad se puede organizar.

Otro proceso llegado desde Europa –explica Panzeri– que debe enfrentar el fútbol, el único, el fútbol antiguo, es al discurso de los que quieren adaptar este deporte libre, “al progreso de la humanidad moderna”, convertido ya en un “show industrial internacional del absurdo”, la Revolución Industrial (2011, pp.: 60 a 61) y sus efectos de desnaturalización del fútbol, de desmesurado dinero en el juego, de deshumanización del jugador, de sustitución del juego improvisado por la obediencia infértil (ni espectáculo, ni efectividad), entre otros. En este proceso se revela “una acelerada conversión en un desalmado negocio del espectáculo que, cada vez más peligrosa y vehemente, fanatiza masas, siembra ignorancia, barbarie, angustia en torno al deporte” (2011, p. 44). Se pregunta el periodista crítico ¿Si el fútbol es un juego? No, se responde. El hecho lúdico del juego se ha desnaturalizado, hoy constituye una angustiada preocupación para los involucrados, se ha convertido en un estado de creciente angustia económica, política y social en donde cada integrante “juega” su propio

partido, el dirigente deportivo su ambición política; el jugador una parte de su vida, de su familia y sus negocios. Excepto el hinch, el apasionado agente del fútbol, a veces cándido o agresivo, siempre romántico y nunca sepultado por la angustia del negocio del espectáculo.

En *Fútbol. Dinámica de lo Impensado*, podemos encontrar muchas más ideas y propuestas del periodista deportivo crítico del deporte argentino que, si bien es un personaje que está pasando al olvido, sin embargo, cuenta –todavía– con los *panzeristas*, que recuerdan su ejercicio periodístico, su obra, que es el enfoque crítico técnico, social y cultural del más popular de los deportes en Argentina y en el mundo, hoy transformada en la industria cultural más fabulosa de la historia.

Muchos años después, el 5 de noviembre de 2021, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, el viejo libro se hizo presente para ser recordado por los *exégetas panzerianos*, como si fuera ayer que salió de la imprenta. El motivo: Panzeri, de no estar muerto, cumpliría 100 años.

Sebastián Koha Esquenazi, joven escritor, documentalista y sociólogo, dedicado por una década a investigar la vida olvidada y la obra de Dante Panzeri, el ícono del periodismo deportivo argentino, y que, con esa experiencia, hizo la película “Buscando a Panzeri” (Documental, 2019), escribió el libro: *Dante Panzeri y el Paradigma Perdido. La historia del Periodista más citado y menos leído* (2021). Este libro defiende al periodista, reconstruye la imagen que hizo de su nombre un sinónimo de escuela de periodismo, una doctrina para sus seguidores: el *panzerismo*. Por otro lado, destaca otra obra del autor, el ensayo: *Burguesía y gansterismo en el deporte*, y también recuerda algunos textos selectos de *Fútbol. Dinámica de lo Impensado*, para decir, con palabras del formador de generaciones de periodistas, que “Este libro no sirve para aprender a jugar al fútbol. Sirve para saber que, para jugar al fútbol, no sirven los libros”. Sirven solamente los jugadores... “y a veces ni ellos, si las circunstancias no los ayudan” (2011, pág. 27). Del mismo modo, define al periodista rosarino como aquel que se distinguía por su conducta “ética, principios, rigor periodístico y un profundo amor por todo lo que hacía”.

Dante Panzeri nació en la ciudad de Rosario – Argentina en 1921 y murió en Buenos Aires en 1978. Quienes lo han recordado en estos días son jóvenes periodistas, comunicadores, profesores y estudiantes universitarios que evitan al mítico periodista deportivo pasar al olvido después de cuatro décadas de haber advertido al mundo el ocaso del fútbol lúdico y la hegemonía de la industria futbolística.

* **Panzeri, D.** (2011). *Fútbol. Dinámica de lo Impensado*. Ed. Capitán Swing. ISBN: 9788412182682.

* **Mario Rubén Gonzales Ríos.**

Profesor de la Universidad Jaime Bausate y Meza. Editor ejecutivo de la Revista Científica de Comunicación Social Bausate. Correo electrónico: mgonzales@bausate.edu.pe