

# Metodología en tecnología de medios del aprendizaje y comunicación social

## Methodology in learning media technology and social communication

Autor:

**Víctor Cumpa Gonzales (\*)**

<https://orcid.org/0000-0001-8838-9038>

Universidad Jaime Bausate y Meza

Recibido: 31 de octubre de 2021

Aceptado: 29 de noviembre 2021

### Resumen

Las líneas siguientes tratan acerca de la temática metodológica bordeando las áreas de la tecnología en los medios aplicados al aprendizaje en educación superior y su enlace con la comunicación social. Presenta una forma de involucrarnos en la relación existente entre la formulación teórica de la educación y las fuerzas tecnológicas que la vida moderna nos entrega, vía los medios de comunicación social, a fin de darles allí el uso concerniente.

Se propone enfocar la existencia de la aplicación metodológica en el uso de la tecnología, la diversidad de medios, con sus respectivas fuentes, en la vida educativa. Se toca primero su contexto dentro de ese ámbito, ocupándonos en él de sus antecedentes, la inserción de la ciencia, de los frutos tecnológicos, de la propiciación de la teoría de la educación.

Asimismo, en esa línea contextual se estudia la funcionalidad de la metodología por medios, así como la planificación de la concepción metodológica basada en el uso de los medios tecnológicos, entre los que se encuentran, sustantivamente, los de la comunicación social.

### Abstract

The following lines deal with the methodological theme bordering the areas of technology in the media applied to learning in higher education and its link with social communication. It presents a way of getting involved in the relationship between the theoretical formulation of education and the technological forces that modern life gives us via the means of social communication, in order to give them the relevant use there. It is proposed to focus on the existence of the methodological application in the use of technology, the diversity of media, with their respective sources, in educational life. Its context within this area is touched first, dealing in it with its antecedents, the insertion of science, the technological fruits, the propitiation of the theory of education.

Likewise, in this contextual line, the functionality of the methodology by means is studied, as well as the planning of the methodological conception based on the use of technological means, among which are substantively, those of social communication.

## Contexto de la tecnología en medios de aprendizaje

Los rápidos avances científicos se proyectan hacia la vida tecnológica propiciando la aparición de nuevas fuerzas auxiliares destinadas a la educación superior y no solo a todas las demás áreas de la producción económica y social.

La presencia de equipos, instrumentos, aparatos y sistemas tecnológicos al servicio de la educación superior, permiten su perfeccionamiento y la elevación de su calidad. La tecnología, modernizándose, sofisticándose, cada vez más, ha ido y sigue formando parte vital del mejoramiento cualitativo de la vida educativa. Paralelamente a su uso y utilidad en las demás ciencias, se ha ido propiciando una imprescindencia sobre la necesidad de acentuar cada vez más, también, la obra investigativa. Por ejemplo, la ciencia médica –conjuntamente con la ciencia de la educación– ha ido obteniendo y aplicando los resultados de la producción tecnológica.

Medios como el ordenador, el televisor, los equipos de multimedia y edición, y la radio, son productos tecnológicos vitales para el desarrollo de la metodología en aprendizaje superior.

En esa línea de pensamiento, abordamos aquí el contexto en que se desenvuelve la producción tecnológica, tratando de detectar sus antecedentes en la vida educativa superior, centrando nuestra visión de la metodología como receptora de la tecnología. Asimismo, es concerniente estudiar la unidad existente entre ciencia y tecnología, extrayendo de aquí una teoría de la educación desde el punto de vista tecnológico. Es pertinente observar la trascendencia de la exitosidad metodológica docente y metodológica autoeducacional, gracias a los medios tecnológicos.

En este contexto, otorgamos importancia y trascendencia a la planificación de la concepción metodológica, basada en la valoración y en el uso de los medios generados por la investigación tecnológica.

### *Tecnología en medios de aprendizaje, antecedentes*

La estrategia docente de la metodología recibe, para su auxiliaridad, los resultados tecnológicos convirtiéndolos, así, en medios de aprendizaje para la didáctica superior. De este modo y desde aquí surge nuestra visión de la ciencia y de la tecnología misma, como fuentes influyentes para la formulación de una teoría educacional, sea quien fuere su fundamentador.

La opción científica y la opción tecnológica son, en la época presente, en la plenitud de inicios del siglo XXI, imprescindibles elementos auxiliares en la vida metodológica universitaria. Diremos que, gracias a ambas, ésta funciona con acierto. También habremos de ser conscientes que ambas producciones, científica y tecnológica –la primera como generadora de la segunda–, pueden originar la prolongación de una metodología, incluso, autoformativa, y, asimismo, entender que su concepción (metodológica) habilitada por la fase planificativa, está basada en el uso y utilidad de los medios creados por la tecnología.

### *Ciencia – Tecnología – Teoría de la educación*

Los medios tecnológicos cumplen un rol en el desarrollo de la vida educacional. Cada uno, ubicado en el nivel adecuado, participa en la formación educacional. Mas, este rol y esta participación se deben registrar a través del puente metodológico. Y, como se ha de advertir, éste no ha de tener una real operacionalidad, sino cuenta con las fuentes metodológicas apropiadas. Solo así, mediante la integración de metodología y medios, se puede posibilitar la comunicación fácil y constructiva

entre docente y discente. Así vemos que toda propuesta metodológica apropiada necesita de recursos, de fuerzas materiales tecnológicas constituidas por la prensa, el cine, el diapofilm, la televisión, la radio, internet, computación, diseño global, ingeniería, física, fotografía, cuya conversión expositiva en la rama didáctica, le ha de dar un resultado didáctico. Todas esas fuerzas materiales tecnológicas o recursos, sirven, apoyan, a la conexión positiva entre educador y educando; por prensa, con libros, revistas, planos, mapas, láminas; por cine, diapofilm y televisión, con vídeos y proyecciones audiovisuales; por radio, con transmisiones en tiempo real y grabaciones; por internet, con información actualizada, depurada y en tiempo real; por computación, con programas de rápida visualización y proyecciones multimediáticas; por diseño global, con productos gráficos a base de programas existentes en software; por ingeniería, con utilería instrumental, recreativa y expositiva; por física, con productos de manipulación (tizas, pigmentos, acrílicos); por fotografía, con ilustraciones.

Este conjunto de medios, que sistemáticamente devienen en llamarse MMCCMM, aporta, además, al enriquecimiento del estilo didáctico, pueden promover la originalidad misma de los educandos. Se convierten, de este modo, en agentes estimulativos de la creatividad discente vía la aplicación metodológica, tornándola a ésta más sistemática, más estratégica, y, por ende, con mayor consistencia científica; es decir, más funcional, más útil, más exitosa para la comunicación educativa a fin de desaparecer la contradicción existente aún en ella.

En consecuencia, es importante resaltar aquí que debe superarse el antagonismo entre la educación y los MMCCMM, que forman parte de nuestro espacio cultural, subrayándose la finalidad de la educación, consistente en permitir que cada uno cultive sus aptitudes para formular juicios y adoptar una conducta. Los MMCCMM son un vector eficaz de educación cuya estrategia del futuro plantea integrar las tecnologías de la información y la comunicación, *para convertirse en una auténtica dimensión de la vida misma* (UNESCO, 1999: 119, 120).

## **Planificación de la concepción metodológica basada en el uso de medios tecnológicos**

Creemos que no pueden usarse los productos de la tecnología, en atención a la educación, sino se formula una previsión del modo o de la forma metodológica en que se va a exponer además de, en una sola sesión, en todas las sesiones.

Según el modelo didáctico, es el punto de partida de dicho fundamento preparatorio. Es consecuente establecerlo, asegurarlo y adaptarlo, a fin de autoexigirse en su práctica, y, porque, además, es una necesidad teórica imprescindible durante la labor educativa.

Planteadas nuestra teoría didáctica, usando luego los elementos recurrentes que formula el centro institucional de estudios –entre ellos su misión, visión, filosofía y principios–, y teniendo plenamente en cuenta el sistema de contenidos a transmitir, podemos establecer la metodología de exposición didáctica. Mas, ésta requiere, asimismo, de una planificación.

La concepción metodológica adopta el proceso planificativo cuando los docentes nos imbuimos de los propósitos temáticos a ser expuestos, siendo conscientes de que no puede cumplirse sin el auxilio de los medios o de las fuerzas tecnológicas brindados por la inteligencia del entorno.

En efecto, planificamos el modo o técnicas expositivas a aplicar. Tenemos, aquí, en cuenta la naturaleza de la asignatura o cátedra a exponer: las cátedras en artes tendrán una concepción metodológica distinta a las del área de ciencias; todas ellas, igualmente, han de ser diferentes en su metodología a las del área de humanidades y, a su vez, distintas a la de la propia tecnología. En con-

secuencia, así como en los deportes tenemos en cuenta a qué rival vamos a enfrentar, en la práctica educacional también nos apertrechamos de las debidas estrategias metodológicas. De este modo, estaremos erradicando la improvisación, el espontaneísmo en la exposición didáctica.

Hasta aquí advertimos cuán necesaria es la preparación estratégica en las técnicas expositivas académicas, la misma que es nula o ausente –en las sesiones educativas–, si no se alimenta o auxilia de todos los medios tecnológicos posibles existentes, es decir de todos los recursos perceptuales creados por la tecnología moderna. Tendremos así, que el uso del plumón acrílico será necesario solo cuando la exposición idónea de clase lo requiera; el televisor se usará solo cuando los contenidos a transmitirse deban necesariamente recurrir a imágenes fijas o en movimiento con o sin audio. Estos medios, por ejemplo, en las asignaturas de artes serán útiles e imprescindibles en las exposiciones denominadas teóricas y no en las denominadas prácticas; en las de ciencias tendrán un uso combinatorio en ambos tipos de exposiciones; en las de humanidades tendrán un uso similar; pero con mayor peso en las teóricas e igualmente en las asignaturas de tecnología, aunque tendrán un mayor dominio en las exposiciones prácticas.

Cada uno de los elementos tecnológicos previstos es tenido en cuenta en el contexto planificador, porque solo así se prevé la seguridad con que nuestros educandos han de recibir, con idoneidad, los contenidos inherentes a su formación profesional en la vida académica.

### **Metodología en tecnología sobre medios educativos-comunicativos-gráficos y visuales**

Los medios educativos comunicativos gráficos visuales editoriales y los medios educativos por diseño gráfico e industrial integral y básico abundan, para su utilización metodológica, como fuentes tecnológicas. Abundan en prensa editorial desde los estudios planteados en separatas, hasta los libros confeccionados en alta calidad.

Está claro que una estrategia metodológica docente en el ámbito universitario no podrá funcionar como es la intención planificadora académica, sino usa o pone en práctica las fuentes comunicativos-gráficos visuales basadas en el campo editorial, cuya tecnología, como ya se comprenderá, puede operar exitosamente.

Asimismo, existen medios educativos basados en el diseño industrial integral y básico, que pueden adecuarse a la empresa metodológica, como la folletería, las pizarras acrílicas, los punteros luminosos.

### ***Metodología en tecnología editorial***

Las fuentes bibliográficas constituyen los principales recursos que pueden asignarse al docente a fin de enriquecer la exposición de clase. Los libros impresos en especial papel, juegan un rol decisivo en el momento estimulativo del educando. Pueden acceder a ellos directa y personalmente como también a través de la institución bibliotecaria. Sabemos que las fuentes bibliotecarias, son los instrumentos básicos de la formación profesional, y, por consiguiente, resulta vital su tenencia a la hora de la consulta, del debate y la investigación. Funcionan en la estrategia metodológica cuando sirven de marco teórico y de seguimiento a los temarios que el docente expone.

En las fuentes bibliográficas hallamos la presencia de la palabra funcionando dentro de la lógica de la palabra, asimilándola como el correcto entendimiento de su contenido. La palabra bien

escrita y bien razonada no necesita de ponderaciones gratuitas. Asimismo, hallamos la presencia de las expresiones escriturales e ilustrativas, cuya claridad gráfico-visual, –registrada con mayor frecuencia en toda prensa escrita– permitirá elevar el nivel de la sesión de clase: palabra e imagen forman una dualidad expresiva trascendente en la misión trazada por la institución académica. En ellos, el elemento cromático es fundamental porque motiva, induce, clarifica, los contenidos programados.

Dentro de esa línea de valoración editorial, convenimos en que el trabajo con la prensa escrita en el aula exige del alumno una mayor dedicación y tiempo de análisis, un procesamiento detenido de la información, una lectura más reflexiva... competencias que otros medios no alcanzan a desarrollar de modo tan significativo. Contribuye, de esta forma, en mayor medida que otros medios más fugaces, a la formación de criterios éticos sobre lo que se lee e interpreta en ellos (Díaz Matarranz, J. J., et al. 2013, 68, 69).

La tecnología editorial, es un importante apoyo para la acción didáctica. En este campo, la tecnología editorial se sustenta en su acceso espontáneo, simple, alejada de las complejidades o propuestas que podrían deteriorar la acción metodológica.

### ***Metodología en medios educativos por diseño gráfico e industrial integral y básico***

Los escritorios, los cubículos de estudio, las lámparas de iluminación, los plumones, las pizarras acrílicas, las mesas para los equipos de multimedia, son los elementos auxiliares de un servicio educativo apropiado, en donde el quehacer metodológico lo tiene en debida cuenta. Y es que éste, no puede funcionar de modo fehaciente, si es que los medios tecnológicos no se traducen en fuentes de aceptable viabilidad didáctica.

El conjunto de los productos gráficos industriales actúa de manera integral, incorporándose a la vida metodológica al mostrarse en toda su magnitud, haciendo uso de otros instrumentos como la electricidad y las sustancias cromáticas. Los medios importantes a ser usados por el docente, son elegidos para la sesión de aprendizaje correspondiente.

De acuerdo al medio que utilice el docente, se obtendrá una determinada motivación y atención. Se permitirá, con toda seguridad, la concentración y el afán participativo. Varias de las operaciones intelectuales, reflexivas, discentes, se destacarán mediante la aplicación de este tipo de medios. El estilo de la metodología docente funcionará con efecto comunicador: la transmisión de contenidos hallará en el educando una mejor fuerza interpretativa, y en consecuencia, una más sólida asimilación de los mismos. En otras palabras, la conducta académica constructiva tiene dependencia en el tipo de medios tecnológicos, como en este caso de los gráficos industriales que tengamos en consideración utilizar.

Otro aspecto importante del cual no se debe prescindir es la función relacional que entre ellos se reconoce. Las lámparas de iluminación, por ejemplo, han de tener concordancia con el ambiente académico que se registra y aspira. Existirá, es decir, una interrelación entre los elementos tecnológicos con los cuales se cuenta, para proceder al desarrollo de la sesión académica.

Destaquemos aquí, entonces, que varios de sus elementos base –como son construcción, ilustración, escritura, composición, entre otras–, ejercen también particular influencia en la exposición metodológica. Aquí, decimos, es en donde podremos apreciar la integración entre dichos instrumentos a favor de una correcta y aceptable sesión académica, en donde, a través de ellos, se llega a mejorar en la calidad del pensamiento: resultado justo que permite comprobar el aprendizaje del pensar,

porque, sin duda que *inteligente* es aquel que sabe utilizar los recursos de su experiencia personal y la información que posee para resolver los problemas, pensando (Ishiyama, 2000: 11).

Advertimos de este modo que, dentro del diseño utilizado gráfica e industrialmente de modo integral y básico, hallamos la representación de su propio lenguaje en dirección al efecto metodológico positivo, lenguaje que se traduce en significados y significantes adecuados y desde los cuales sale, mediante el docente expositor, la concreción sintética, lo que quiere decir que “*el efectivo conocimiento de las aportaciones del diseño, debe ir a la par de la incorporación de conocimientos y métodos propios de esta disciplina en el conjunto de la organización*” (SAMANEZ, 1996: 6).

### ***Metodología en tecnologías para la comunicación social***

Acabamos de ver la metodología en tecnología sobre medios educativos-comunicativos-gráficos-visuales, editoriales e industriales. Centrémonos, a continuación, en el uso de los sistemas tecnológicos en la vida educativa convencional, formal o tradicional, es decir en la vida comunicativa social, según sea nuestro interés pensante, expresar; e igualmente estudiémoslo dentro del mundo nuevo de la electrónica en donde falta la complejización de su uso.

Precisemos antes, que el uso de la tecnología o medios en la vida educativa, no es nuevo. El papel y la pluma, un recinto y volúmenes bibliográficos incipientes, han sido algunos de los primeros elementos tecnológicos que la vida educativa formal integró. Sin embargo, ha sido el libro, como lo es hasta hoy, el fundamento auxiliar más trascendente que la tecnología educativa ha exigido. Pese a la presencia del ordenador y de otros sistemas informáticos de apoyo educacional, en donde tienen almacenamiento los libros; estos siguen siendo materiales inmediatos del desarrollo de la clase. Ambas opciones tecnológicas, vamos a tratar en las siguientes líneas, apuntando a que ninguna es superior a la otra, pues, simplemente apoyan, auxilian en la labor educativa.

### ***Metodología en tecnología comunicativa convencional – formal.***

Son convencionales los medios tecnológicos siguientes: el papel, las láminas impresas, fotografías, cassettes, cine, radio, televisión, plastilina, planos, tiza, plumones, pizarras acrílicas, mapas, instrumentos musicales y juguetes. Desde hace mucho tiempo estos elementos han representado la flor y nata de los estereotipos y dogmas para proceder al acompañamiento de exposición de una clase. Mas, todos ellos, han contribuido y siguen contribuyendo a dejar de lado la estimulación para memorizar conceptos. En este contexto convencional del uso de la tecnología para la metodología, la forma de aprender la ciencia por la investigación, consiste en organizar la lección como investigación siguiendo el método científico (Ishiyama, 2000: 12).

En la educación sistemática la actividad metodológica ha necesitado de medios, no importa los más convencionales, a fin de perfeccionar la orientación de la transmisión de contenidos. En este ámbito dichas fuerzas tradicionales de auxilio educativo, no obstante, han podido definir los objetivos docentes.

Es vital aquí, tener en cuenta el pensamiento académico vinculado intrínsecamente a la vida comunicacional, adhiriéndonos a Chiappo, cuando alega que, hay que relieves su acción académica, en tanto que solo observamos el notable desarrollo tecnológico y en donde advertimos, no se destaca el aprendizaje y concreción de los fundamentos, la teoría, leyes y normatividades de la comunicación gráfica y visual contemporánea. No se vislumbra la perspectiva desde la cual la actividad se vuelva eminentemente académica desde la teoría (...) “*y desde la cual la teoría sea considerada como visión incrustadora de la realidad*” (CHIAPPO, 1999).

### ***Metodología en tecnología comunicativa educativa electrónica***

Está claro que las corrientes científicas en general propician y dan oportunidad para la complejización del acontecer electrónico, que no sería nada sino valoráramos su existencia gracias a los circuitos lógicos y a los circuitos eléctricos.

Hoy, su diversidad productiva crea grandes florecimientos mercantiles. Los televisores y las computadoras se han instalado en el proceso lingüístico. Los hilos telefónicos han acortado las distancias, hasta el tiempo real. Las lecturas dejan de ser convencionales. Los movimientos de los objetos, se tornan automáticos fructificando la automaticidad, la era Androide. Esta multidiversidad tecnológica va teniendo arraigo en todos los quehaceres cotidianos, hasta ingresar a las áreas de la salud humana.

Todo ello es educacional y, al mismo tiempo, es contacto comunicacional. La vida electrónica es modificadora de la realidad cotidiana. En los países de superior desarrollo sigue adquiriendo vitalidad dirigida al fortalecimiento formativo de sus individuos. Similar actitud se registra en las naciones con características socioeconómicas medianamente sostenibles y ubicadas en el plano de la emergencia.

La electrónica en el campo comunicativo-educativo, ateniéndose al uso metodológico, juega un papel básico en el proceso educativo. Es necesario e inevitable sostenerse en los medios, en las fuerzas tecnológicas a fin de ubicarlos en su real valoración.

En la educación sistemática, dichos medios, dichas fuerzas, reaccionan positivamente en las estructuras mentales, cuando son apropiadamente utilizadas. Aquí reside el sentido de su valoración. Cualquier enfoque metodológico en el tratamiento didáctico, con base en el uso de la tecnología electrónica, ha de redundar en la obtención de un buen producto educativo, si educador y educando concuerdan en su correcta aplicación.

No se carece de razón cuando se trata de retroceder acerca de su utilización imprescindible. Sin embargo, en términos educacionales, lo es todo. El proceso de tecnologización, de industrialización de la tecnología más avanzada propicia dicha imprescindencia. Los educadores-metodólogos no pueden, no podemos, privarnos de herramientas vitales con destino al fortalecimiento educativo.

### **Prospectividad de la metodología en tecnología en medios de aprendizaje y comunicación social**

Al 2050 o al 2100, son distancias cronológicas aparentemente muy lejanas. No lo son. En cien años registrados, ya vividos, advertimos que las eras de las concreciones humanas, dentro de su vértigo, no tienen mucha diferencia en el resultado de sus productos con la de sus cien años precedentes, porque ambas –según esos productos comprobables– tienen similar o superior valoración. Las personalidades renacentistas tienen algunos parangones u otros paradigmas similares en los albores del siglo XXI. De modo que todas las eras han tenido, tienen, sus inteligencias representativas y, por consiguiente, el devenir asegurado en cuanto al proceso continuo de la construcción humana y social.

En esa línea reflexiva, la metodología en tecnologías en medios de aprendizaje en la educación sistemática, vista a medio siglo más adelante, alcanzará un enriquecimiento más fructificante con el desarrollo de la mundialización educativa y cultural, promoviendo la protección física, la consolidación espiritual y el desenvolvimiento mental.

La nueva metodología –engrandecida por la nanotecnología, incluyendo sus nanosistemas y sistemas inteligentes–, devendrá en la integración de los saberes multidisciplinares con interconexión docente–discente a través de la tele computadora desde cualquier lugar y tiempo. El maestro será un metodólogo *consultor o virtual* (Del Río, 1999: 48).

La nueva metodología gestará las capacidades de autocontrol, de autoevaluación, de reconstrucción del pensamiento, así como los dominios referidos a la reafirmación de la sensibilidad y al *desarrollo de la voluntad*. (Del Río, 1999: 51), y que consecuentemente nos conllevará a la aplicación de las siguientes propuestas metodológicas solo en el plano del desarrollo de la creatividad: proyectos de investigación en todas las áreas del saber humano, método de las estrategias vocacionales, técnica del crecimiento y afirmación de la mente, proyectos de reconstrucción del pensamiento, promoción de imágenes eidéticas y mnémicas, técnica del desarrollo de la precepción y método del desarrollo de la función de la imaginación.

Metodológicamente los centros sistemáticos discentes estarán interconectados tele audiovisualmente a sus similares de universidades, institutos, colegios y escuelas de cada uno de los cinco continentes, con participaciones y diálogos interdocentes e interdiscentes en idiomas esenciales cuyos productos pasan al Centro de desarrollo social para su procesamiento y aplicabilidad.

La exposición docente global se aplicará con los recursos íntegros de la ciencia y tecnología. Los contenidos son extendidos al discente en una Caja de temas, cuyos procesos y resultados de aprendizaje se registran en una Caja de evaluación, mientras que el docente solo valora para efectos retroalimentativos. El registro de concurrencia, recepción, desarrollo de temas y valoración docente se produce en tiempo mínimo.

En tanto que en los centros asistemáticos desarrollaremos la educación preventiva transformadora del comportamiento antisocial y antisolidario de los antiguos grupos marginales productivos, en una conducta axiológica y estética en armonía con la producción humanística y científica.

Constituimos las comunidades educativas fomentadoras de la actividad integral de los niños de la formación humanística político social de los adolescentes y padres de familia, con el uso de la tecnología comunicacional en espacios y tiempos diversos.

Todo ello independiente de o que la ciencia ya viene apuntalando en la responsabilidad del gen y del cerebro humano, como concentradores y ejecutores de las conductas establecidas, en oposición a la determinación de las conductas por las experiencias y realidades.

En materia de tele educación de masas proyectada a la sociedad de la información, los sistemas de transmisión y retransmisión, y sistemas tele editoriales, han de generar y promocionar tele audio debates de producciones humanísticas y científicas traducidas e interconectadas en idiomas esenciales, de los cinco continentes hacia todo el territorio nacional. La prensa escrita se convierte en lectura tele audio visual, mediante interruptores que responden a la programación temática del hombre.

## Conclusiones

El recurso metodológico se fructifica y desarrolla en la vida educativa a base de tecnología especializada en medios de aprendizaje. La tecnología en inicios del siglo XXI, continúa formando parte vital del mejoramiento cualitativo de la vida educativa. Su uso y utilidad continúa acentuando su trascendencia en el proceso de la obra investigativa. Lo que quiere decir que el recurso metodo-

lógico se fructifica y desarrolla en la vida educativa a base de tecnología especializada en medios de aprendizaje.

Las fuentes tecnológicas de información y comunicación no fueron usadas ni utilizadas en el ejercicio docente en el comienzo de sus apariciones, debido al desconocimiento metodológico y científico. La historia educativa contiene y usa, imprescindiblemente, herramientas metodológicas.

Los medios de aprendizaje para la didáctica superior, acogen los recursos tecnológicos, como fuentes significativas para la formulación de teorías específicamente educacionales. Es decir, los productos científicos tienen alto valor educativo y cultural, generando teorías nuevas.

La ciencia es esencialidad potencial dirigida a proponer la construcción de sociedades nuevas a partir de la disciplina educacional, en donde, con la aplicación de los recursos tecnológicos, imparte un imprescindible rol trascendental.

La preparación estratégica en las técnicas expositivas académicas es nula o ausente en las sesiones educativas, si no se alimenta o auxilia de los medios tecnológicos posibles existentes, es decir, de los recursos perceptuales creados por la tecnología moderna.

## Referencias

- García Silberman, S. y Ramos Lira, L. (1998), *Medios de Comunicación y Violencia*, México: Instituto Mexicano de Psiquiatría, Fondo de Cultura Económica.
- Capella, J. (1983), *Planteamientos para la formulación de una Teoría Educativa*. Lima: Editorial Zapata Santillana.
- Chiappo, L. (1999). *Sentido de la Vida Académica*. Lima: Conferencias.
- Díaz Matarranz, J. J., Santisteban Fernández, A. y Cascajero Garcés, A. Editores. (2013). *Medios de comunicación y pensamiento crítico. Nuevas formas de interacción social*. Alcalá de Henares, España: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Ishiyama Cervantes, R. (2000). *La Audacia Metodológica*, Lima: Maestros.
- Del Río, C. (1999). *Ciencia y Tecnología e innovación en la educación, Educación y desarrollo humano, construyendo un diálogo para el futuro*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Aula Magna.
- Samanez, E. (1996). *El Diseño como instrumento de innovación y competitividad empresarial*. Lima: Encuentro Diseñadores Gráficos 2020.
- UNESCO. (1999). *La Educación encierra un tesoro*. París: Informe de la Unesco.
- Wolton, D. (2000). *Internet ¿y después? Una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación*, Barcelona: Gedisa Editorial.

---

\* **Víctor Zenón Cumpa Gonzales.**

Calificado como Investigador CONCYTEC. Es docente de la Universidad Jaime Bausate y Meza. Doctor en Educación y maestro en Docencia Universitaria.

Correo electrónico: vcumpa@bausate.edu.pe